

VÄNFÖRENINGEN  
**GWO**

# Vänbladet

## Nr 3 2019

### Medlemstidning för Vändeföreningen GWO



**Victoria Linné**



**Malin Boström**



**Victor Ternvall**



**Ulla Hallgren**

**“Våra värdar väl värda visas”**

*se även sidan 11*

# *Inbjudan till Vänföreningskonserten 2020*

Vänföreningskonserten kommer 2020 att äga rum onsdagen den 25 mars kl. 18.00 i Kronhuset. Årets tema är "Lasse Dahlquist" och Stefan Ljungqvist och Pernilla Warberg är sångsolister. GWO har, i detta fall, ett samarbete med "Dahlquistsällskapet", som står för solistkostnaderna. Det innebär, självfallet, att man vill ha ett antal publikplatser. GWO:s administration har därför avsatt etthundrafemtio (150) platser för Vänföreningens räkning och resten, ca nittio (90) till Dahlquistsällskapet.

Anmäl därför ditt deltagande snarast för att säkert få en plats. När du anländer prickas du av på en lista och får en speciell lapp som gäller för "Mingelmacka" efter konserten. Vill du ta med vänner och bekanta går det bra, de löser i så fall medlemsavgift på plats. Skulle "våra platser" vara slut när du anmäler dig sätts du på väntelista och får besked när vi vet hur många som kommer från "Dahlquistsällskapet".

Anmälan kan göras till undertecknad, antingen/tfn 0708-24 68 07 eller e-post [lubba@bredband2.com](mailto:lubba@bredband2.com)

Vill i sammanhanget erinra om ("tjötig eller?") att det finns möjlighet att få Vänbladet i digital tappning, något vi gärna ser men absolut inte fordrar att ni som har tillgång till internet gör. Att både kallelse till årsstämman, inbetalningskort för medlemsavgiften, Vänblad och inbjudan till Vänföreningskonserten kommer i samma utskick beror på att portokostnaderna rasar i höjden, man höjer dessutom brevpportot med två kronor fr o m nyår.

Gå gärna in på GWO:s hemsida för att se "Bladet" i digital version. Sidorna ligger numera i nummerordning vilket inte var fallet tidigare.

*Väl mött den 25 mars.*

## *Många nya medlemmar.*

*Glädjande nog har medlemstillströmningen varit riktigt god under hela hösten, säkerligen för att man numera har extra rabatt, inte bara pensionärsrabatt, på konsertpriset. Sprid gärna bland era vänner att så är fallet så får vi säkerligen ännu fler medlemmar.*

## Bästa vänner

Sedan sist har både sommar och höst dragit förbi och vi närmar oss jul och nyår med de traditionella konserterna "Strålande Jul" i domkyrkan och "trettonhelgskonserterna" i Kronhuset i början av året.

*Vad har då hänt sedan sist?*

Lördagen den 10 augusti, i ett osannolikt bra väder, (det regnade timmarna före och efter konserten) genomförde GWO, i samarbete med Jan Lundgren, en mycket uppskattad föreställning på Kungstorget i Göteborg. Konserten var en del av Göteborgs Kulturkalas. Drygt fyrahundra lyssnare var på plats och fick under en timma njuta av delar av den musik som, under våren, spelats i Kronhuset, också då till fulla hus.

Den 1 augusti hade samma konsert getts under "Ystad jazzfestival". Skåningarna var lyriska till denna, som Göteborgs Kulturförvaltning benämner, "Fria grupp", som gör succé varhelst i Sverige den framträder. Det är hög tid för våra beslutsfattare att tänka om och börja behandla vår orkester som den kulturinstitution den är.



*Flera hundra personer njöt av GWO och Jan Lundgren*

VÄNFÖRENINGEN  
**GWO**

Vänbladet - medlemstidning för Vänföreningen GWO  
Redaktör och ansvarig utgivare: Leif Lundin  
adress: Persgårde 48, 437 33 Lindome  
telefon: 0708-24 68 07, e-post: [lubba@bredband2.com](mailto:lubba@bredband2.com)

Göteborg Wind Orchestras hemsida: [www.gwo.se](http://www.gwo.se)

## ***Bästa vänner*** (forts. från föreg. sida)

Vänföreningskonserten den 28 augusti bjöd på, i högsta grad, omväxlande musik och uppskattades stort av oss vänner. Mitt i konserten delades vårt stipendium, "Västsvenska blåsmusikstipendiet", ut (se separat artikel) Efteråt fylldes foajé Carl XI av minglande medlemmar som allmänt stortrivdes.

När det gäller höstens konserter se VD:s inlägg och de bilder som är tillfogade.

Till vår stora glädje bidrar även i detta nummer Lars Gahrn från Mölnadal, en man som vet att uppskatta bra blåsmusik, med ett fylligt reportage om konserten "Sommarmusik och marscher".



*Regnet formligen öste ner efter konserten.*

## Årets stipendiat



2019 års stipendiat är en slagverkare från Uddevalla, Tobias Engelbrektsson. Han tilldelades stipendiet (10.000:-) vid Vänföreningskonserten i Kronhuset den 28 augusti.

### **Juryns motivering:**

*”Tobias Engelbrektsson tilldelas Västsvenska blåsmusikstipendiet 2019 för nyanserat och drivet slagverksspel som genast fångslade juryn. Repertoarvalet vittnar om stor stilistisk bredd och musikalisk nyfikenhet. Vi ser med spänning fram emot Tobias utveckling och framtid som musiker”*

# *VDs inlägg*

Göteborg november 2019

*Hej alla GWO-vänner!*

Tack för en fantastisk höst med många fina konsertkvällar tillsammans. Det finns massvis av minnesvärda ögonblick när jag själv tittar tillbaka och det ger oss inom GWO massvis av energi att se att den musikaliska bredd och höga kvalitet vi erbjuder är väldigt uppskattad av er.



Efter några sommarspelningar kom hösten i antågande och i Kronhuset hyllade vi Monica Zetterlund i bejublade konserter tillsammans med den fantastiska Rigmor Gustafsson.



*Rigmor Gustafsson tolkar Monica Z*

Sedan var det dags för vår klimat-smarta jorden runt resa "Planeten Tellus" för alla lågstadiesbarn i Göteborg. De tackade för besöket med att skicka oss massvis med härliga teckningar med viktiga budskap, om vår gemensamma framtid, som sedan prydde väggarna i Kronhuset. Vår konstnärlige ledare Niklas Willén tog oss sedan igenom ett underbart klassiskt program där vår egen Göran Marcusson visade varför han är en så uppskattad flöjtsolist både i Sverige och utomlands.

I oktober hade vi glädjen att ha vinnaren av det nationella blåsmusikpriset hos oss. Vi fick då möta Magnus Holmander i högform som med hjälp av dator, sensor, fantastisk musikalitet och sina egna rörelser skapade ett mycket spännande sound ihop med orkestern. Tilläggas kan att Magnus fick Vänföreningens stipendium år 2009. Senare samma månad spelade vi storslagen filmmusik under Jerker Johanssons ledning där Jerkers berättande fint ramade in stora delar av filmmusikhistorien.



*Blåsmusikpristagaren Magnus Holmander*

I skrivande stund har vi just haft John Martin Bengtsson hos oss som gästsolist i det oerhört uppskattade Sinatra porträttet vi spelat inför tre fulla hus. Applåderna ville aldrig tystna efter New York, New York och My Way som extranummer.

**Vad händer just nu?** Snart börjar förberedelserna inför julens konserter i Domkyrkan men innan dess skall vi återigen ut och gästa flera spelställen ute i Västra Götalands regionen. Parallellt lägger vi dom sista pusselbitarna inför vårens program. En GWO blandning vi redan nu vågar lova kommer bli helt fantastisk med musik ur flera olika genrer och med spännande musikaliska möten. Mer om detta kan du läsa i vårt säsongsprogram som vi lanserar runt jul.

Slutligen, jag får ofta frågor från er GWO-vänner kring vår ekonomiska situation. Tyvärr är läget fortsatt osäkert och i ärlighetens namn allvarligt. Exempelvis kommer Kulturnämnden i Göteborg först den 16 december att fatta beslut kring stadens verksamhetsstöd för GWO år 2020. Även om vi är fortsatt optimistiska är det långt ifrån optimalt med osäkerhet kring nästa år i en verksamhet som verkligen behöver en stabil och långsiktig finansiering. Mer om vårt läge och framförallt om vårt fina program hittar du som vanligt på gwo.se eller via vårt nyhetsbrev. Det bästa stöd vi kan få är att fortsätta välkomna er på våra konserter. Glöm inte att du som vänföreningsmedlem åtnjuter fina rabatter på biljettpriset.

*Ha en riktigt fin jul och nyårsledighet! Vi ses i Kronhuset!*

Kristian Jørgensen, VD



*John Martin Bengtsson som Frank Sinatra*



# *Jerker Johansson*

## *-en framstående estradör och scencharmör*

Jag gick till Kronhuset tisdagen den 11 juni 2019 för att höra konserten ”Sommarmusik och marscher” med Göteborg Wind Orchestra. Jag väntade mig att få höra en bra konsert. En sådan fick jag också höra, men därutöver fick jag vara med om en framstående scenshow.

Sommarmusik: Dirigent och presentatör för dagen var Jerker Johansson, som började spela slagverk i orkestern redan 1988 och numera är veteran i de flesta avseenden. Som scenpersonlighet uppträder han vant, avspänt och helt obesvärat. Han berättar om musikstyckena kunnigt och skämtsamt. Han trivs med att berätta och kan prata, men trots detta håller han inte på för länge. Ämnet för kvällen var ”Sommarmusik och marscher”. Orkestern har nämligen spelat in tre cd-skivor med sommarmusik, som alltså ingår i repertoaren. Konserten inleddes med den kända melodin: ”Sommar, sommar, sommar” (av Sten Carlberg). Därefter följde ”Intåg i sommarhagen” av Wilhelm Peterson Berger, som är Jerker Johanssons ”favorittonsättare”. ”*Ingen kan skriva melodier som Peterson Berger*”, sade han oförbehållsamt. Uttalandet visar hans stora musikaliska bredd. Denne tonsättares musik skiljer sig nämligen i mångt och mycket från musikkårernas vanligaste repertoar.

Mer sommarmusik: Sedan fick vi höra ”Så skimrande var aldrig havet” (av Evert Taube), ”I sommarstaden” (av Per Grundström), ”En vänlig grönskas rika dräkt” (av Waldemar Åhlén), valsen ”Utskärgård” av Bobbie Ericsson, ”Torn-Eriks visa” (ur: Sju dalmålningar av Nils Lindberg) och ”En Hälsingesägen” av Curt Larsson. Den sistnämnda bygger på den kända ”Horgalåten”, som skulle ha spelats av självaste hin håle ursprungligen. Av åtta musikstycken var bara ett enda en regelrätt marsch, nämligen ”I sommarstaden”, som komponerades till industriutställningen i Halmstad 1924. (Sommarstaden är alltså Halmstad.) Även ”Intåg i sommarhagen” räknas visserligen som marsch, men den upplevs nog inte av de flesta som en marsch och saknar många av de typiska marschernas kännetecken. Sådan var ställningen i halvlek: 6-2 till marschernas nackdel.

Marscher och skämt: Jerker Johansson hade nämligen mycket skickligt komponerat konserten för att stegra åhörarnas förväntningar och förtjusning. Han vet visserligen, att blåsorkestrarnas publik är tacksamma musikaliska allätare, men att de förväntar sig marscher, älskar marscher och blir synbart uppiggade av marscher. Han hade medvetet sparat denna musik till andra halvlek för att bygga upp en storslagen final och få åhörarna att jubla. Andra halvlek inleddes med tre trumpetare främst i orkestern, och så stämde man upp ”Marcia Carolus Rex” (Marschen Kung Karl). Trumpeterna smattrade, och orkestern klämde i för fulla krafter. ”Nu (forts. sid 10)

är det så varmt, att musikerna får spela i bara skjortan, men när marschen skulle spelas, skulle de ha kavajerna på. Någon ordning måste det vara”, sade Jerker Johansson (med glimten i ögat). Det skulle bli mycket mer av både marscher och skämt. Stämningen blev allt gladare och alltmer uppsluppen. Jerker Johansson började samspråka med publiken. ”Kommer ni ihåg den melodin”- ”Ja!”- ”Vill ni höra en marsch?”- ”Jaaa!”- ”Hur var det radioprogrammet?”- ”Bra!” Och så vidare. Är presentatören glad och avspänd, blir även publiken sådan. Vår presentatör hade inte alltid ordning på sina papper och missminde sig någon gång. ”Det viktiga är att vi har trevligt, inte vad jag har sagt”, blev redan under första halvlek mottot för aftonen. Efter Marcia Carolus Rex med tre smattrande trumpeter dämpades stämningen med ”Gotländsk sommarnatt”, Globetrotter av Per Lundkvist och Solöga av William Seymer. Vi var ungefär mitt i andra halvlek. Nu kom Upplands regementes marsch, och så dämpades stämningen på nytt av Gammal fäbodpsalm, ett stående inslag vid begravningar. För att skapa feststämning och finalkänsla kom nu tre marscher: Bohus bataljon, Gittes brudmarsch och Svensk militärmarsch. Publiken blommade upp, applåderade livligt, klappade takten och ropade bravo. Föreställningen var slut, men extranummer skulle vi ha. Det blev I beredskap av Sam Rydberg. Valet var utmärkt. Jerker Johansson kände av stämningen och förstod, att den kunde höjas ytterligare med ett extra extranummer. Vi fick höra Under blågul fana. Stämningen var på topp, och ibland kunde man tro sig vara på en sydländsk konsert och inte bland stela svenskar.

**Solister framhålls:** Aftonen var Jerker Johanssons, men han hade samtidigt sett till, att detta inte skulle bli en enmansshow. Under aftonen lyftes flera musiker fram som solister: Robert Svensson på trombon, Peder Hansson på trumpet, Sven Fridolfsson på altsaxofon och Göran Marcusson på flöjt. Dessutom fick de tre trumpetarna stå främst under Marcia Carolus Rex. Solisterna sken av spelglädje. Varje soloframträdande lyckades bli en höjdpunkt för alla, tycktes det. Även Göran Marcusson kan prata trevligt och skämtsamt. Han berättade om Gittes brudmarsch, komponerad av Jerker Johansson och tillägnad Görans fru Gitte.

**Var finns TV?** Jerker Johansson hade visat sig som en stor estradör och en trevlig scencharmör, som samtidigt framhåller sitt stora och framstående lag. Detta var en scenshow och en föreställning, som egentligen är för stor underhållning för den lilla publiken, som Kronhuset rymmer. Varför spelar inte TV in sådana föreställningar? Borde inte sådana shower spelas in på DVD-skivor? Hotad av besparingsförslag har Göteborg Wind Orchestra arbetat hårt på att bli allt bättre, att visa upp sina talanger för alltfler och att bredda sitt utbud. Orkestern lyckas gång på gång överträffa sig själv. Detta borde dokumenteras även i bild.

*Reportage: Lars Gahrn*

# Våra genomtrevliga konsertvärdar.



*Victoria Linné och Malin Boström*

hoppas vanligtvis in när Victoria är ledig. Också hon tar emot med ett stort leende och är allmänt trevlig.

Den unge mannen heter Victor Ternvall som både ler och skämtar med publiken, hjälper till med ytterkläder, rullstolar och rullatorer på ett gentlemannamässigt sätt. Det är en mycket hedervärd stab som GWO har tillgång till, de har alla fått många lovord från publiken.

*Leif Lundin*

När vi anländer till Kron-huset möts vi av idel leende konsertvärdar. Först i raden är Victoria Linné som är biljettansvarig och helt klart inte vet vad problem är. Hon har en förmåga att, med ett leende, göra det mesta till det bästa.

Malin Boström är också hon en solstråle som river biljetter och visar till rätta. Malin arbetar numera halvtid i administrationen och har hand om register och en hel del annat.

Ulla Hallgren är den tredje damen i raden. Ulla är väl förtrogen med biljettsystemet och



*Victor Ternvall*



*Ulla Hallgren*



*Bill slut önskar styrelsen alla medlemmar  
en riktigt **G**od **J**ul  
och ett **G**ott **N**ytt år.*