

# Frekfordags KONSERT



Glenn Kjellberg  
tenor



Cecilia Vallinder  
sopran



Bjarte Engeset  
dirigent

Göteborg Wind Orchestra

Kronhuset

fredag 4 januari kl 19.00

lördag 5 januari kl 19.00

Biljetter: 077-1707070,  
031-7060990, 031-130680,  
www.ticnet.se, www.gwo.se

GÖTEBORG  
WIND ORCHESTRA

www.gwo.se

GWOFINANSIERAS AV VÄSTRA GÖTALANDSREGIONEN  
OCH GÖTEBORGS STADS KULTURFÖRVALTNING.  
HUVUDSPONSOR: GÖTEBORGS SPÄRVÄGAR AB.

VÄNFÖRENINGEN  
GWO

Vänbladet Nr 3 2012

Medlemstidning för Vänföreningen GWO



*Jerker Johansson*  
- *nygammal konstnärlig ledare*



*Alex i aktion*

### *Anställningsförändringar i administrationen*

Orkesterns, sedan åtta år, konstnärlige ledare och chefsdirigent Alexander Hanson slutar sin tjänst vid GWO. Officiellt slutar han vid nyåret men konserten i Artisten den 2 november var den sista han dirigerade i sin nuvarande egenskap. Alexander började sin tid vid GWO år 2004 och har varit en mycket uppskattad orkesterledare av såväl orkester som publik. Han avtackades efter konserten av Lars Stålnacke och av orkesterns representant Stig Emker. Även Vänföreningen deltog och överlämnade blommor och "Ständig medlemskort".

Alexander efterträds av orkesterns egen Jerker Johansson (se sid. 4 - 5).

Då tf VD Lars Stålnackes mandat går ut vid nyår slutar han sin tjänst vid GWO. Enligt stiftelsens styrelse är en lösning på gång. Mer om detta i nästa nummer av Vänbladet.

Producenten/marknadsföraren David Fredlund har valt att gå ned till 50 % tjänstgöring och kommer i fortsättningen enbart fungera som marknadsförare. Arbetet med att få fram en ny producent efter David pågår.

Helena Ericsson har, sedan Daniel Arnesson slutade sin tjänst vid GWO, haft ansvaret för notarkivet, men slutar vid nyåret. Orkesterns tubaist, Neil Baker, tar över efter Helena.

## *Konsert för nyanlända ungdomar*



*Två entusiastiska besökare tillsammans med slagverkaren Jakob Olofsson*



*Ett stort antal ungdomar passade på att bli fotograferade tillsammans med orkestern*

## Trombonartisteri

Fredagen den 2 november bjöd GWO tillsammans med studenter vid "Högskolan för scen och musik" på härliga toner i Sjöströmsalen på Artisten, Göteborg. Konserten inleddes med "A Festive Overture" av Kenneth Hesketh för att åtföljas av ett verkligt trombonartisteri genom Håkan Björkman som, i alla högsta grad, virtuost framförde Derek Bourgeois "Trombone Concerto, op. 114". Man har, åtminstone som "ickemusiker", svårt att förstå att det går att spela som han gör. Bland mycket annan härlig musik framfördes ett helt nytt verk skrivet av dirigenten vid GöteborgsOperan, Finn Rosengren. Det blev mycket bejublat. Som helhet en fantastisk musikafton.

### Inspelning av ny cd-skiva

Redan under mars månad kommer en inspelning av en ny cd-skiva att äga rum. Det blir uteslutande musik av Evert Taube i Jerker Johanssons och Anders Ekdals arrangemang. Som sångsolist och deklamator på skivan kommer ingen mindre än Sven-Bertil Taube att medverka. Vi ser med spänning och förväntan fram mot inspelningen.

## Konsert för nyanlända ungdomar

Tisdagen den 20 november höll GWO en konsert för drygt tvåhundra elever från "Centrum för språkintröddning".

Det är ungdomar från stora delar av världen som varit i Sverige från upp till ett år till för några månader. De bjöds på musik från Irland, Kina, Norge, USA, Bali och givetvis Sverige. Gensvaret från publiken var enormt, man reste sig, visslade, jublade och applåderade på ett, i Kronhuset, sällan skådat sätt. Som sista nummer gav GWO ABBAs "Dancing Queen" och då visste jublet inga gränser. Efter konserten var man välkommen fram för fotografering tillsammans med orkesterns medlemmar och detta utnyttjades till fullo. Lovvärt av Göteborg Wind Orchestra att på detta sätt ge nyanlända ungdomar en inblick i olika slag av musik, musik som många av dem inte hört tidigare.

## Bästa vänner

Året närmar sig sitt slut. Hösten har varit turbulent för orkestern men man har ändå genomfört sitt uppdrag med bravur. Våren kommer att bjuda på en högintrassant repertoar som börjar redan den fjärde och femte januari med operettmusik med Cecilia Vallinder och Glenn Kjellberg som sångsolister. I övrigt se sista sidan av vänbladet.

Läget för orkestern är, som tidigare sagts, turbulent och en osäkerhetskänsla finns hela tiden hos musikerna. Vi får därför hoppas att våra beslutsfattare tänker om och skjuter till medel för utökad anställningsgrad. Det är ett måste. Med detta önskar styrelsen er alla en riktigt God Jul och ett Gott nytt År.

Leif Lundin  
ordförande

## Preliminär förhandsinformation om vårens program

Förutom den redan nämnda trettonhelgskonserten kommer vi att få lyssna till marschkonsert, konserter med orkesterns egna musiker som solister (Ola Persson och Göran Marcusson) och givetvis en vänföreningskonsert. Vi kommer att få besök av Niklas Hjulström och Björn Ranelid och de så saknade musikkrysen återkommer. Det kommer också att bli en konsert med temat wienermusik. Besked om datum och tid kommer i vårens generalprogram.

## Uppmaning i repris

Ni som vill ha Vänbladet i form av e-post meddela vänligen detta i samband med att ni betalar in medlemsavgiften för år 2013. Jag har en känsla av att registret efter datorhaveriet inte är komplett och att ett flertal genom detta inte fått de senaste bladen.

VÄNFÖRENINGEN  
GWO

Vänbladet - medlemstidning för Vänföreningen GWO  
Redaktör och ansvarig utgivare: Leif Lundin  
adress: Persgårde 48, 437 33 Lindome  
telefon: 031-993590, e-post: leif.siw@bredband.net

Göteborg Wind Orchestras hemsida: [www.gwo.se](http://www.gwo.se)

## *Jerker Johansson*

### *- nygammal konstnärlig ledare*



Jerker började sin bana i GWO som slagverkare redan 1988 och tillhör därmed veteranerna i orkestern. Inför tillträdet ställde jag några frågor till honom:

#### ***Du tar över det konstnärliga ledarskapet för orkestern igen. Hur känns det?***

Det är fantastiskt inspirerande! Orkesterns medlemmar har själva valt detta och det känns tryggt eftersom de upplevt mig i alla möjliga sammanhang. Jag behöver inte förstålla mig utan kan vara mig själv. Jag har ju dessutom arbetat som slagverkare, både före mitt första ledarskap och innan detta, så jag vet hur det är att sitta i en orkester. Den kunskapen är en stor tillgång för en dirigent.

#### ***Kommer du lägga slagverkspolet åt sidan nu?***

Absolut inte. Under perioden 1991-2004 dirigerade jag mestadels och spelade väldigt lite, nästan inte alls. Att dirigera kan man mer eller mindre bara sätta igång

med efter en längre tids uppehåll, men att spela ett instrument är en helt annan sak. Det är muskler som måste hållas i form varje dag, precis som för en elitidrottare. Jag kunde valt att enbart dirigera men vill hellre kombinera dirigeringen med att även spela i orkestern. Nu när jag efter mycket möda äntligen kommit i hyfsad form tänker jag inte sluta spela ännu en gång.

#### ***Vad har du för visioner inför framtiden?***

Det största och viktigaste visionen är att orkestern kommer upp i full tjänstgöring igen. Just nu jobbar vi 50% vilket i längden är ohållbart. Musikerna måste öva precis lika mycket som man gör när man jobbar full tid. Man får i princip arbeta lika hårt men för halva lönen. Den bästa lösning att nå fram till detta tror jag är att göra oss outhärliga för våra bidragsgivare. Vi kommer under våren ge fler konserter än vad som egentligen är möjligt med 50% tjänst, men vi gör det för att visa att vi har kraft och lust att ge våra lyssnare en typ av konsertupplevelser som nästan inte finns att ta del av längre i Sverige. Att komma ut och spela mer utanför Göteborg är också av yttersta vikt.

#### ***Kan du berätta något av vad som ska spelas under våren?***

Det kan du ge dig tusan på! Vi kommer att bjuda på de uppskattade Musikryssen, ge ett par konserter med betoning på marschmusik, uruppföra ett tiotal verk komponerade just för GWO. Tvenne diktkonserter blir det då vi åter spelar musik till Tranströmers dikter och Björn Ranelid gästar oss med sina texter. Vidare blir det fem "klassiska" konserter, allsångskonsert med Stefan Ljungquist och för dem som gillar Evert Taube kan jag berätta att vi kommer att spela in en ny skiva tillsammans Sven-Bertil Taube. Det blir Everts visor både i sångversion och instrumentalt. Bl.a. har jag skrivit ett arrangemang på *Muren och böckerna* (Kinesiska muren) som inte liknar något annat. Det blir således en nyinspelning av världens första rapp. Det borde väl ligga i tiden!

#### ***Hur kan vi som medlemmar bäst stödja er?***

Ta med era vänner och kom på våra konserter. Och hjälp till med att värva nya medlemmar till vår vänförening! Det stöd vi får därifrån betyder oerhört mycket för oss om vi ska överleva som orkester.