

A Tribute To The Beatles

Att "The Beatles" lever i människors hjärtan var inget att ta miste på när GWO tillsammans med bandet "Pepperland" från Göteborg framförde ett stort antal av de mest älskade Beatlesmelodierna. Att lyssna till "Pepperland" är som att höra "The Beatles" i verkligheten. Samarbetet med GWO var lysanden, något som gruppens medlemmar i högsta grad framhöll.

Ohh! Monica!

Kronhuset var till brädden fyllt vid de fyra konserter som GWO tillsammans med Rigmor Gustafsson gav till Monica Zetterlunds ära i mitten av november. Vi fick lyssna till "Ack Värmeland du sköna", "Att angöra en brygga", "Vad en liten gumma kan gno" och "Den sista jantan" för att nämna några av de femton melodier som framfördes. Konserten kommer att ges i repris under våren då publiktrycket var enormt.



Patrick Rydman stöttade på ett förträffligt sätt Rigmor i Povel Ramels "Håll musiken igång"

VÄNFÖRENINGEN
GWO

Vänbladet

Nr 3 2010

Medlemstidning för Vänföreningen GWO



Kronhuset var till brädden fyllt vid de fyra konserter som GWO tillsammans med Rigmor Gustafsson gav till Monica Zetterlunds ära i mitten av november.

Göteborg Wind Orchestra finns på facebook!

facebook

**Håll dig uppdaterad
du också!**

Höstens konserter

I vänblad nr 2-2010 kommenterades konserten med Lasse Dahlquist som förgrundsfigur och barn- och familjeföreställningen ”Expedition äventyrsklubben”. Här följer en kortfattad redogörelse för några av de övriga:

I ”**A Tribute To QUEEN**” i början av september gjorde Magnus Bäcklund och sångarna från Balettakademien samma succé som i våras och behöver inte närmare kommenteras. Kronhuset var vid varje tillfälle fyllt till sista plats.

(forts. sidan 7)



En glad Noah Jungquist fick Magnus autograf efter konserten

Duke Ellington

Den 10 september tolkade GWO, under ledning av Örjan Fahlström, tillsammans med Håkan Lewin, saxofon, och Johannes Landgren, orgel, Duke Ellington. Publiken fick ta del av ett brett spektrum av hans fantastiska musik med ett tydligt inslag av ickevåld – in the name of freedom. Orkester, solister och gästdirigent förmedlade musik som gick till publikens hjärtan.

Världens bästa marscher

Att publiken älskar marschmusik stod fullkomligt klart när den första marschkonserten sedan mars månad 2009 spelades i Kronhuset. Vi fick ta del av verk från stora delar av världen under ledning av den förträfflige Torgny Hansson som också hade mycket intressant att berätta i sitt mellansnack. Ytterligare en marschkonsert spelas under våren 2011.

Berlin – staden ingen rubbar

Den 14 oktober kunde vi, i konsertserien med städer som tema, avnjuta musik av bl.a Gustav Mahler, Paul Hindemith och Kurt Weil. Mycket intressant och personlig konferencier var författaren Jonas Hassen Khemiri.



Jonas Hassen Khemiri och dirigenten Alexander Hansson efter konserten

Axplock ur vårens program.

Vårens program med GWO är i det närmaste klart och kommer att nå vänföreningens medlemmar i mitten av januari. Redan nu kan nämnas att man kommer att spela in en cd-skiva i januari och musik från den kommer att spelas på en form av releasekonsert i andra delen av månaden.

Vidare blir det en marschkonsert, en barn- och familjeföreställning, några klassiska konserter bl a en på Göteborgsoperan där man i samarbete med operans orkester kommer att framföra ett verk av Gustav Mahler. I serien om städer är det denna gång dags för Prag.

Vänföreningskonserten kommer att hållas, sannolikt, den 30 mars. (Speciell inbjudan kommer). Så nog har vi en intressant vår att se fram emot.



Julklappstips

Har du sett våra nya läckra pennor?
Finns att köpa i Vänföreningens skivdisk
eller på GWO's webbshop.

Kära medlemmar

Ytterligare ett år har gått och vi kan se tillbaka på många härliga musikupplevelser. Kronhuset har vid de flesta tillfällena varit helt utsålt.

För många känns det som att orkestern bara blir bättre och bättre hur det nu kan gå till.

**Vänföreningens styrelse tackar varmt för det gångna året
och önskar er alla en God Jul och ett Gott Nytt År.**

Vänbladet via e-post

Av nästan åttahundra medlemmar har ca 230 lämnat e-postadress och, efter förfrågan, har ca sjuttiofem förklarat sig villiga att få vänbladet via e-post i fortsättningen. Ett antal adresser har uppenbarligen ändrats så det vore bra att få en uppdatering.

När inbetalningskortet för nästa år kommer, ange e-postadress och notera om du vill ha "bladet" den vägen. Vi sparar en hel del arbete och inte minst portokostnader på det viset. Men inget skall bli sämre, vill du ha Vänbladet i pappersform så blir det som vanligt.

De allra flesta vill ju faktiskt det.

Rättelse:

I förra numret av vänbladet insmög sig ett fel i texten.

Under bilden på tavlans donator stod det, felaktigt, Fagerberg. Han heter Lennart Hagelberg och inget annat.

Redaktionen beklagar felet och skall göra sitt bästa för att det inte ska upprepas.



VÄNFÖRENINGEN
GWO

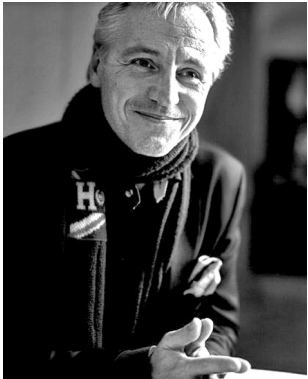
Vänbladet - medlemstidning för Vänföreningen GWO
Redaktör och ansvarig utgivare: Leif Lundin
adress: Persgårde 48, 437 33 Lindome
telefon: 031-993590, e-post: leif.siw@bredband.net

Göteborg Wind Orchestras hemsida: www.gwo.se

Presentation av GWO:s administration.

Vi är vana att se orkesterns medlemmar och vilka instrument de spelar och vi är vana att se dirigenten och vet hans uppgift.

Det man kanske inte alltid tänker på är den organisation bakom som krävs för att allt ska fungera. Här följer en kort presentation av den administrativa personalen i Kronhuset, de som sköter marktjänsten.



(Foto: Lars Stålnacke)

Mikael Fellenius VD

Mikael Fellenius är sedan 2007 VD för GWO och är som sådan ansvarig för ekonomi, personal, marknadsföring och finansiering. Han var, före sitt tillträde i GWO, bl a ekonomichef på Göteborgsoperan. Mikael har dessutom ett förflutet som professionell musiker (slagverkare).

David Fredlund

David Fredlund är producent/marknadsförare och är den som planerar konsertverksamheten. Han har kontakten med solister och gästdirigenter, sköter annonsering och PR-verksamhet, ombesörjer att trycksaker kommer fram och, inte minst, sammanställer generalprogrammen.

David har arbetat i GWO sedan år 2000.

På fritiden spelar han trumpet i Betlehemskyrkans musikkår.



För tillfället, pga. pappaledighet, ersätts David av **Elizabeth Johansson**.

Elizabeth är väl skickad för uppgiften då hon jobbat på Göteborgsoperan, på SVT och i Göteborgs konserthus. På fritiden sjunger hon i Lodolakören.



Göran Wäppling

Göran Wäppling är genuin norrlänning från Malmberget och kom till Göteborg efter militärtjänsten. Han har arbetat som grovplåtslagare och har stor praktisk erfarenhet vilket gör honom extra lämplig för den tjänst som vaktmästare på halvtid som han innehar. Göran har de mest skiftande arbetsuppgifter, hämta och lämna post, ta emot leveranser, utföra större och mindre reparationer, kopiera papper och assistera vid ljud- och ljusbord, hålla kontakten med "roddare". Kort sagt, sköta stora delar av det praktiska arbetet i Kronhuset. Det är Göran vi oftast först ser när vi kommer till konserterna, då i hans egenskap av biljettkontrollant.

Sofie Johansson

Sofie, som kommer från Karlskrona, är assistent på administrationen och som sådan sysslar hon med det mesta. Svarar i telefon, tar emot GWO:s e-post, sysslar med marknadsföring och inköp, hotellbokningar och fakturor. Hon är utbildad inom film- och TV-produktion och genom det naturligtvis väl lämpad för jobbet. Sofie, som arbetar 60% är den ni kommer till när ni ringer och bokar biljetter. Hon nås säkrast mellan kl. 0900-1300 men ha förståelse för om hon inte alltid kan svara bums, hon har mycket att stå i. Sofie är också en entusiastisk medlem i vänföreningen och sekreterare i vår styrelse.



Daniel Arnesson

År 2001 anställdes Daniel Arnesson vid GWO. Vi är vana att se honom bakom biljettdisken i Kronhuset men han har många fler arbetsuppgifter. Hans befattning är bibliotekarie vilket innebär att han är ansvarig för notarkivet och har till uppgift att se till att rätt noter finns framtagna vid rätt tillfälle.

Han ses också sitta bakom ljud- och ljusbord under konserterna, en nog så grannliga uppgift. Daniel är dessutom en förträfflig valthornist som vid ett flertal tillfällen spelat i såväl GWO som i Göteborgs- och Helsingborgs symfoniorkestrar.

