

Ny medlem på "Kändistavlan"

Då Göteborgspolisens Musikkår konserterade i Kronhuset i april, med bland annat trumpetaren Magnus Johansson som solist passade han på att gå med som medlem i vänföreningen. Vi hälsar Magnus hjärtligt välkommen och har fört in fotot på honom på den så kallade kändistavlan som nu kommer att se ut så här:

Gör som vi - bli medlem i vänföreningen GWO du också!



Niklas Andersson



Lill Lindfors



Svenna Dahlberg



Viveca Lärn



Hans Josefsson



Carolina Sandgren



Sven-Bertil Taube



Anki Albertsson



Stefan Ljungkvist



Magnus Johansson

Foto på Magnus Johansson: Peter Knutson

Ni som ännu inte betalat årets medlemsavgift (125:-),
vänligen gör det
eller meddela att ni inte längre önskar kvarstå i vänföreningen.
Styrelsen har full förståelse för att det är lätt att glömma.

VÄNFÖRENINGEN
GWO

Vänbladet

Nr 2 2016
Medlemstidning för Vänföreningen GWO



Foto: Leif Lundin

Stefan Ljungkvist under en kort paus i inspelningen

Konserten Kontraster

Under Torgny Hanssons säkra ledning gavs den 15 april konserten "Kontraster", en konsert av mycket varierat slag där orkestern verkligen fick visa sin höga kvalitet. En, tyvärr, inte så välbesökt tillställning, men, lite vanvördigt uttryckt, "Ni som inte var där får skylla er själva".

I konsertens andra halva överlämnades ett av årets tre stipendier till Hugo Olsson från Vänersborg. Hugo, som inte kunde närvara vid Vänföreningskonserten, fick stipendiet "för klarinettspel med klarhet och tydlighet i frasering och artikulation, med stor förståelse för musiken han framför".



Stipendiaten Hugo Olsson

Foto: Leif Lundin

VD har ordet

Så här på försommaren presenterar GWO programmet för hösten 2016. Som vanligt bjuder vi på tradition med kända tongångar men också på nya spännande klanger i produktioner med stor bredd. I augusti presenterar GWO bland annat en ny CD med musik av Lasse Dahlquist där stöd från vänföreningen och Lasse Dahlquistsällskapet har gjort inspelningen möjlig. Ett stort TACK till vänföreningen för det. Det är en kulturskatt av melodier och texter som nu får nytt liv.

I förra Vänbladet skrev jag om den utredning kring huvudmannaskap och finansiering av GWO som stadens kulturnämnd hade tillsatt. Den presenterades i början av april och behandlades av kulturnämnden i slutet av samma månad. En kort sammanfattning är att vi delar en hel del av utredarens iakttagelser och analys. Däremot är vi mycket kritiska till förslagen som bland annat handlade om att dela upp GWO i en organisation för planering och administration medan orkestern skulle bilda någon form av egen fri grupp utan anställningstrygghet som i stället skulle kontrakteras för enskilda projekt. Kulturnämndens beslut blev bara att anteckna rapporten och förklara uppdraget fullgjort. Ännu en utredning om GWO har därmed lagts till handlingarna utan att de egentliga och grundläggande frågorna har lösts och inte heller riktigt belysts i utredningen. GWO är en underfinansierad verksamhet där ganska små tillskott i grundfinansiering från staden och regionen skulle ge mycket goda effekter. Det är inte verksamhetsformen stiftelse som är vårt problem!

Även Västra Götalandsregionen arbetar nu med en utredning som berör GWO. I september ska ett underlag presenteras som beskriver musiklivet i regionen på 5-10 års sikt. Utredaren har ett särskilt deluppdrag att se på GWO:s "roll, möjligheter och potential i Västra Götalands musikliv".

Medan utredningar pågår spelar GWO konserter, driver samarbetsprojekt och arbetar med stor kraft för att visa vad vi är och vad vi vill. Det är bara med en spännande och relevant verksamhet som vi kan motivera vår existens och vi är övertygade om att GWO är en viktig del av både stadens och regionens musikliv. Vi har starkt stöd för detta från många viktiga aktörer. Vi har redan börjat jobba intensivt med programmet för våren 2017 men vi måste få förutsättningar som dels har en rimlig ekonomisk nivå och dels ger en rimligt lång framförhållning när det gäller uppdrag och krav från finansiärerna för att vi ska kunna utvecklas vidare.

Den information vi har är att framtiden för GWO nu ligger på de politiska partiernas bord i Göteborgs Stad medan Västra Götalandsregionen intar en något avvaktande hållning för att invänta stadens beslut. Känner du en politiker – berätta gärna om GWO!

Alla vi på GWO tackar vänföreningen för allt stöd och önskar läsarna av Vänbladet en riktigt skön sommar. I augusti möts vi igen och får uppleva kraften i den levande musiken framförd på hög professionell nivå. Det är det som är signum för GWO!

Stig Fredriksson

Allsång på Kronhuset

Den 8 och 9 juni ledde Bengan Janson publiken i allsång förutom att han på sitt mästerliga sätt briljerade på dragspel. Han sjöng också några stycken som finns på en cd-skiva tillsammans med Allan Edwall. Förutom detta roade han publiken kungligt med anekdoter och berättelser.



Bengan och Jerker har mottagit blommor efter konserten



Bengan Janson underhåller med dragspel och sång



Jerker Johansson bjuder på sig själv i "Ankan och hackspetten"

Foto på denna sida: Sven-Erik Svensson

CD-skivan inspelad och klar



Flottans Mäns Sångkör

I mitten av april månad var det dags för Stefan Ljungqvist att lägga på sina texter i Nilentos studio i Källered och Hasse "Kvinnaböske" Andersson lade på sina i slutet av maj månad. Medverkande på skivan är också Flottans Mäns Sångkör och Brunnsbo Musikklasser.

Det är nu klart att skivan kommer att släppas lördagen den 20 augusti i samband med en konsert på Kronhusgården då bl. a Stefan och Flottans män kommer att medverka. Missa inte detta. Priset på skivan blir etthundratjugo kronor (120:-) och försäljning av den kommer att ske på flera ställen på Kronhusgården. Detaljer om skivans innehåll och finansiering kommer att presenteras i samband med konserten.

Med detta önskas alla medlemmar en skön och angenäm sommar och vi hoppas på återseende i augusti.

Styrelsen för Vänföreningen / Leif Lundin



Vänbladet - medlemstidning för Vänföreningen GWO
Redaktör och ansvarig utgivare: Leif Lundin
adress: Persgårde 48, 437 33 Lindome
telefon: 031-993590, e-post: lubba@bredband2.com

Göteborg Wind Orchestras hemsida: www.gwo.se

Utsåld opera



En jublande glad Magnus Bäcklund tar emot blommor och stående ovationer

Göteborgsoperan fylldes till sista plats då Queenkonserten med Magnus Bäcklund, sångare från balettakademien och givetvis Göteborg Wind Orchestra framfördes. Konserten kommer också att ges på Götaplatsen i Göteborg torsdagen den 18 augusti under Kulturkalaset, med Alexander Hansson som dirigent och, på begäran, ytterligare en gång under hösten i Kronhuset. Denna gång dirigeras GWO av Per-Otto Johansson.

I Hellsings Värld

var namnet på den barnföreställning som dirigerades av Sven Fridolfsson den 21 maj och som berättare, sångare och skådespelare hade Patrick Rydman. Brunnsbo Musikklasser leddes av Kerstin Ricklund, ett som vanligt givet inslag vid denna typ av konsert. Utsålt Kronhus var en självklarhet.

Orkesterns egen bastrombonist

Ingrid Utne visade den 25 maj vilken utsökt trombonist hon är. *Concerto for Bass Trombone* av C Brubeck var det hon framförde och applåddåskorna visade verkligen att hon uppskattades. GWO leddes denna gång av Bjarte Engeset som regelbundet återkommer till Kronhuset vilket vi storligen uppskattar.

Nationaldagskonserten



Fanöverlämning i samband med nationaldagen på en fullsatt Kronhusgård

Foto: Sven-Erik Svensson

Nationaldagskonserten den 6 juni gick av stapeln i härligt väder och Kronhusgården var fylld till och med bakom orkestern.

Sångsolister var Tomas Lind från Göteborgsoperan och musikalartisten Malena Tuvung som med sina fantastiska röster framförde svenska "nationaldagsstycken". Lodolakören, den blandade kör som bildades redan år 1926, framförde briljant svenska stycken som sig bör den 6 juni.

Stumfilmskonsert

ägde rum den 27 maj under namnet "Stumfilm med Chaplin & Keaton". Konserten var, vill jag påstå, ett mästerverk av Jerker Johansson som valt den musik som så väl passade till de båda filmer, "The General" från 1926 med Buster Keaton och "Pay Day" från 1922 med Charlie Chaplin som visades. Orkesterns spel varvades med pianomusik av Stefan Wingefors, allt mycket skickligt timat. Delar av publiken, som normalt inte är speciellt förtjusta i de båda skådespelarna fann dessa filmer fantastisk roliga tack vare den väl valda musiken.