



## Ny Taubeskiva!!

CD med GWO och Sven-Bertil Taube

Inspelningen av cd-skivan med Taubemusik är nu klar med mycket lyckat resultat. Tyvärr har Sven-Bertil Taube drabbats av någon "illness" varför han ännu inte kunnat lägga på sin del. Det är därför lite oklart när utgivningen sker.

### Skivan innehåller följande stycken:

Calle Schewens vals (orkestersolo)	Arr: Jerker Johansson
Fritiof Anderssons paradmarsch (orkestersolo)	Arr: Bengt Hallberg
Nudistpolka (klarinettsktionen & orkester)	Arr: Olov Helge
Älskliga blommor små (harpa, Jessica Breitlow & orkester)	Arr: Olov Helge
Tatuerarevalsen (dragspel, Neil Baker & orkester)	Arr: Anders Ekdahl
Så skimrande var aldrig havet (trombon, Robert Svensson & orkester)	Arr: Jerker Johansson
Kosterflickornas visa (flöjt, Göran Marcusson & orkester)	Arr: Jerker Johansson

### Arrangemang med Sven-Bertil Taube:

Balladen om briggen "Blue Bird" av Hull	(Arr: Anders E)
Karl-Alfred och Ellinor	(Arr: Anders E)
Stockholmsmelodi	(Arr: Anders E)
Möte i monsunen	(Arr: Jerker J)
Muren och böckerna	(Arr: Jerker J)
Eldarevalsen	(Arr: Jerker J)
Så länge skutan kan gå	(Arr: Jerker J)
Änglamark	(Arr: Jerker J)
Västanvind	(Arr: Jerker J)



# Vänbladet

## Nr 1 2013

### Medlemstidning för Vänföreningen GWO



**Marie Petersson** **Stig Fredriksson**

**ny producent**

(se sidan XX)

**ny tf VD**

(se sidan YY)

## ***Intressant program för våren - besök i Vara, Hjo, Tidaholm, Skara och Uddevalla.***



För att i görligaste mån leva upp till Västra Götaland-regionens krav och önskemål att synas och höras runt om i regionen förläggs ett flertal produktioner till ovan nämnda orter. De konserter det gäller finns presenterade i generalprogrammet. Redan nu kan vittnas om att besöken varit mycket uppskattade.

*Björn Ranelid var i Skara Domkyrka 5 februari*

### ***Nytt i GWO***

Efter Lars Stålnackes avgång beslutade styrelsen att tillförordna Stig Fredriksson som vd med två dagars tjänst i veckan. Han presenterar sig själv på sidan 5. Man har också låtit anställa en ny producent på halvtid, Marie Petersson. Hon presenterar sig nedan.

### ***Hej vänföreningen!***

Marie Petersson heter jag som är den nya producenten på GWO.

Jag är född och uppvuxen i Göteborg. Min musikaliska resa startade genom den kommunala musikskolan och det första instrumentet var blockflöjt. Ett flertal blåsorkestrar följde och numera spelar jag tenorsaxofon, dels i Storbandsbolaget och dels i saxofonkvintetten Mingla.

Förutom mitt nya arbete som producent på GWO, jobbar jag som producent på Teater UNO. Teater UNO, som bildades 1977, är en teatergrupp med scen på Esperantoplatsen. Teater UNO spelar både på egen scen och på turné runt om i landet, arrangerar seminarieserier och gästspel. Jag har jobbat som teaterproducent sedan 1999.

*Marie Petersson*

Att förmedla bra kultur till både barn och vuxna är något jag vurmar för och som jag ser att jag även kan göra tillsammans med GWO. Vi ses!

Den 18 och 19 februari var det dags för ett efterlängtat återseende, nämligen det så populära Musikkrysset. Både Lasse Eliasson och orkestern var i högform och publiken storrivdes. Ämnet för krysset var väderstreck vilket innebar att man spelade musik från både norr, söder, öst och väst, något som Lasse hade vissa problem med. Han fick dock hjälp genom att en kompass bars fram som hjälpmedel. Lösenordet var, mycket väl passande, just "kompass". Musiken som spelades var i allra högsta grad i publikens smak och det jublades mangrant när Jerker Johansson på xylofon spelade Ouvertyren till operan Wilhelm Tell.



*Nassim i lådan*

Vårens skolkonsert "Gubben i lådan" med GWO och Nassim al Fakir spelades i Kronhuset mellan den 19-22 mars för ca 1700 skolbarn och avslutades på lördagen med dubbla, fullsatta barn- och familjeföreställningar. Som vanligt uppskattade den vuxna publiken barnkonserten lika högt som barnen.

Guld och silver var namnet på den konsert som gav en unison önskan om repris till hösten. Med vår fantastiska orkester, den härliga repertoaren, med tenoren Joachim Bäckström och med kvällens gästdirigent Jörgen Flink kunde man inte förvänta sig annat.



*Trumpetsektionen bjöd på sig själva vid barnkonserten*



*Den mycket populäre dirigenten Bjarte Engeset leder publiken i det avslutande stycket på en av trettondagskonserterna*

### ***Bästa vänner***

När detta skrivs har våren äntligen anlänt och inte så mycket återstår av vårens konserter. Vi har att se fram mot vänföreningskonserten den 20 maj, en konsert som ni redan fått inbjudan till.

Den 24 maj ges en konsert vid namn "Franska harpklinger" och säsongen inuti Kronhuset avslutas 3 juni med "Från Evert till Evert", en allsångskonsert med Stefan Ljungqvist som konferencier och solist.

Nationaldagen firas av GWO ute på Kronhusgården kl. 18.00 med flera körer och med den i detta blad nämnde tenoren Glenn Kjellberg. Dirigent är Anders Ottosson.

Höstens programläggning är påbörjad och vi ser med spänning fram mot vad den har att erbjuda.

Styrelsen och undertecknad önskar er alla en trevlig och förnöjsam sommar med hopp om att vi ses snart igen.

*Leif Lundin*

### ***När det gäller vänföreningskonserten***

...vill GWO:s administration påpeka att anmälan måste betraktas som bindande. Vid alltför många tillfällen har anmälda medlemmar uteblivit och andra, intresserade, blivit nekade plats och flera stolar stått tomma. Om du får förhinder, anmäl då vänligen det snarast till administrationen.

### ***Uppmaning i repris***

Ni som vill ha Vänbladet i form av e-post meddela vänligen detta i samband med att ni betalar in medlemsavgiften för år 2013. Jag har en känsla av att registret efter datorhaveriet inte är komplett och att ett flertal genom detta inte fått de senaste bladen.

VÄNFÖRENINGEN  
**GWO**

Vänbladet - medlemstidning för Vänföreningen GWO  
Redaktör och ansvarig utgivare: Leif Lundin  
adress: Persgårde 48, 437 33 Lindome  
telefon: 031-993590, e-post: leif.siw@bredband.net

Göteborg Wind Orchestras hemsida: [www.gwo.se](http://www.gwo.se)

## Årsmötet den 20 februari i Kronhuset

Mötet inleddes med att orkesterns Neil Baker på dragspel underhöll mötesdeltagarna som glatt sjöng med i de allsånger som Neil lagt fram. Till detta avnjöts kaffe med dopp varefter sedvanliga förhandlingar vidtog.

**Vänföreningens styrelse 2013:** ordförande Leif Lundin, vice ordförande Josef Helperin, sekreterare Unni Rhen, kassör Bo Sörensson, orkesterrepr. Stig Emker, suppleanter Arne Johnsson, Oskar Stenmark, Ingrid Wirsin.

### Verksamhetsberättelse, Vänföreningen GWO, år 2012

Styrelsen har bestått av följande medlemmar: ordf. Leif Lundin, v.ordf. Josef Helperin, sekr. Sofie Johansson, kassör Bo Sörensson, orkesterrepr. Stig Emker, suppleanter Ingrid Wirsin, Arne Johnsson och Oskar Stenmark.

Styrelsen har haft sju protokollförda möten.

Vänbladet har utkommit med tre nummer.

Föreningsmedlemmar har under året stått för skiv- och kaffeförsäljning vid samtliga konserter.

Medlemsantalet var vid årets slut i stort sett oförändrat från förra året nämligen, i det närmaste 900 st.

Vänföreningens stipendium delades i år ut till inte mindre än åtta sökanden som vardera erhöll ettusen kronor. Stipendiet har under året ändrat namn från "Göteborgsregionen" till "Västra Götalandsregionen". Ändringen från att dela ut till endast en sökande till istället flera sökanden slog väl ut och uppskattades mycket. Vi kommer därför att fortsätta på den inslagna vägen.

Den 15 maj var medlemmarna, traditionsenligt, bjudna på vänföreningskonsert som i år bestod av det program man gett i skolor under våren. Programmet var lika uppskattat av oss vuxna som av skolelever. Utöver detta berättade Mari Wickers från Göteborgs Stadsmuseum mycket målande om Kronhusets historia.

Vänföreningen har under året låtit 60.000 kronor gå tillbaka till GWO, pengar som är avsedda för den stundande skivinspelningen av Evert Taubes musik. Styrelsen framför sitt stora tack till alla medlemmar och till alla som engagerat sig i vår verksamhet.

Leif Lundin  
ordf.

Josef Helperin  
v. ordf.

Bo Sörensson  
kassör

Sofie Johansson  
sekreterare

Stig Emker  
ork.repr.

Dirigent var Bjarte Engeset som återkom den 7 februari för att dirigera "Toner i skymningen" där orkesterns konsertmästare Ola Persson mästertligt framförde Bernhard Crusells "Klarinettkonsert nr 3".

Den 24 januari fick vi bl. a. njuta av Görans Marcussons känslolagda flöjtspel i Philip Sparkes "A Lindisfarne Rhapsody" i samband med konserten "Portrait of a City".

### Hagakyrkan, Gbg och Skara domkyrka den 4 – 5 februari

Under rubriken "Jag skänker dig mina vackraste ord" trollband Björn Ranelid publiken genom att, mellan de mycket väl valda musikstyckena, framföra egna texter på sitt mycket speciella sätt.

Carolina Sandgren överraskade med att i slutet av konserten göra entré och sjunga Puccinis "Oh mio babbino caro" till orkesterns ackompanjemang och dessutom, a capella, framföra Carl Jonas Love Almqvists "Den lyssnande Maria".



Björn Ranelid



Carolin Sandgren i "Oh mio babbino caro"



*Solister, dirigent och orkester tar emot publikens uppskattning*



*Cecilia och Claes Jacobsson var glada över att träffas*

## **Stig Fredriksson, ny tf VD**

Det började med ett telefonsamtal från en konsult i december 2012. Han frågade om mitt intresse för ett chef-att-hyrauppdrag. Svaret var snabbt och självklart från mig: "Jag har varit chef länge nog... numera är jag konsult" "Men detta handlar om GWO!" Mitt svar kom lika snabbt igen: "GWO... då kommer det hela i ett helt annat läge. Berätta mera...". Den fortsatta processen gick fort och nu är jag på plats i Kronhuset och försöker bidra med mina erfarenheter i vardagsarbetet men jag deltar också i högsta grad i arbetet med att staka ut framtiden för GWO.



*Stig Fredriksson*

Egentligen började det inte alls i december 2012 utan någån gång på 1950-talet. Jag var inte gammal när min far började ta med mig på konserter med Norrahammars Musikår. Det var något som han aldrig ville missa. Det var pampigt och jag såg storögt på när orkestern marscherade genom det lilla brukssamhället i olika evenemang eller satt i parken vid kommunhuset och spelade. I 10-årsåldern var det dags att pröva instrument i musikåren och det blev klarinett. Efter något års lektioner – detta vara före musikskolornas tid - blev jag medlem i ungdomsmusikkåren och efter ytterligare några år blev det dags för debut i det vi då kallade "stora kåren". Skärmössan var för stor och det var svårt för en 13-åring att gå i takt men musikintresset och en klockarkärlek till blåsmusik hade fötts.

Många år senare har jag hunnit jobba som bland annat kanslichef, VD, kommundirektör och stadsdirektör innan jag för några år sedan blev konsult med strategi, styrning och ledning som inriktning. Jag är också en av de som aldrig slutat spela musik. Det är visserligen inte blåsmusik för min egen del just nu men däremot storband och en del annat och mest på tenorsax. Musik betyder väldigt mycket för mig som utövare men också som flitig konsertbesökare och jag har lyssnat på GWO ett antal gånger. Att svaret blev ja på frågan om jag hade intresse av att gå in som tf VD för GWO var därför självklart.

Jag har mött framtidsoro och många olika tankar på GWO. Framför allt har jag dock mött ett mycket stort engagemang för att bevara en stolt och viktig blåsmusiktradition men också för att utveckla och söka nya musikaliska uttryck. Inte minst är den tydliga inriktningen på att synas och höras mera i hela regionen spännande. Jag hoppas kunna medverka till att vi nu lägger ett gemensamt fokus på att hitta en konstruktiv väg framåt där kärnan är att möta publik i alla åldrar och ge dem musikaliska upplevelser. Den framtidsprocess vi nu jobbar intensivt med innehåller många positiva förtecken. Vi ska formulera en tydligare verksamhetsidé och sedan fylla den med mycket musik. Vi ska också utveckla strategiska samarbeten och projekt som stärker vår roll i musiklivet. Jag har på några månader verkligen lärt mig att GWO har många vänner och inte minst vänföreningen betyder mycket. GWO behövs! I Göteborg, i Västra Götalandsregionen men också i hela Sverige.

*Stig Fredriksson, TfVD*

## Välbesökt julkonsert i Göteborgs Domkyrka



*Domkyrkan var som vanligt välfylld vid de traditionella julkonserterna*



*Kerstin Ricklund strålar efter sina elevs fina insats*

Fjolårets konsertserie avslutades med att ca 1500 personer avnjöt GWO:s traditionella julkonsert i Göteborgs domkyrka dagarna före jul. Ett mycket väl sammansatt program med många av de mest älskade julsångerna gav hög julstämning, många hörde av sig efteråt och tyckte att det var en av de bästa julkonserterna man lyssnat till någonsin. Sopranen Eva-Lotta Ohlsson och Erik Linder trollband publiken med sin sång och sin scennärvaro och orkestern samt, inte minst Brunnsbo Musikklasser under ledning av Kerstin Ricklund, bejublades. Konserterna leddes av den kvinnliga dirigenten Marie Rosenmir, också det ett mycket populärt inslag.

Detta följdes av en härlig inledning av det nya året som bjöd på en dubblerad Trettondagskonsert i Kronhuset. Vi fick lyssna till idel operettpärlor där orkestern på ett magnifikt sätt inledde med uvertyr till "Läderlappen" för att följas av Cecilia Vallinders skönsång i entré ur "Greven av Luxemburg". Därefter följde "Du är min hela värld" ur Franz Lehárs "Leendets land", sjungen av kvällens tenor Glenn Kjellberg. Efter det följde duettsång i Ralph Benatzkys "Det måste vara underbart" ur "Vita hästen". En mängd andra populära och uppskattade stycken framfördes av såväl solister som orkester och konserten avslutades med Lehárs "Lippen schweigen" ur "Glada änkan".

*Glenn Kjellberg och Cecilia Vallinder i väntan på entré*

