



# Vänbladet

Medlemstidning för Vänföreningen GWO

Nr 1 2009



**“The Show Must Go On”**

## Vänner

I skrivande stund finns inte GWO som aktiv orkester. Den 14 maj gavs säsongens sista konsert och den 15 maj var musikerens sista arbetsdag.

Konsertens namn var "The Show Must Go On", ett namn som tydligt andas om att det blir en fortsättning på orkesterens verksamhet (se Mikael Fellenius inlägg).

Allt strål till trots har våren ändå varit positiv i den bemärkelsen att GWO blivit uppmärksammas på ett sätt som aldrig förr. Tidningar, radio och TV har skrivit och sänt reportage som gjort att aldrig har så många människor känt till vår existens. Vänföreningen har också fått ett stort antal nya medlemmar som vill ge orkesteren sitt stöd. Bara under vänföreningskonserten och den avslutande konserten på kronbusgården tillkom fyrtiofem stycken.

Insändaren/frågorna till GP:s kulturredaktion, som presenterades i det förra numret av vänbladet, fick inget svar men till GP:s fördel kan sägas att en recensent, Håkan Dahl, sändes till Domkyrkan i Göteborg den 20 december för recension av julkonserten "Strålände jul". Dahl gav den fyra fyrar i betyg och skrev allmänt mycket väl om orkesterens kvaliteter och bredd och detta får ses som ett handripligt svar på insändaren.

Han har dessutom efteråt sagt att han nog borde bevaka GWO bättre vilket också har skett.

Under våren har orkesteren genomfört ett stort antal konserter varav de mest besökta presenteras i korthet i detta blad.

Vi har all anledning att se lyst på framtiden och jag hoppas att vi ses i Kronbasen redan under hösten. Till dess önskar styrelsen och jag alla medlemmar en riktigt härlig sommar.

-Leif Lundin, ordförande

**-Jag vill be att alla ni som blev medlemmar vid vänföreningskonserten att höra av er till mig. Genom en felaktig knapptryckning på datorn sorterades ni in i registret utan att fått er tillsänt medlemskort och pins. Uppgifter om adress och tfn. nr till mig finns i fakturutan nedan i detta vänblad.**

-Leif Lundin

VÄNFÖRENINGEN  
**GWO**

Vänbladet - medlemstidning för Vänföreningen GWO  
Redaktör och ansvarig utgivare: Leif Lundin  
adress: Persgårde 48, 437 33 Lindome  
telefon: 031-993590, e-post: leif.siw@bredband.net

Göteborg Wind Orchestras hemsida: [www.gwo.se](http://www.gwo.se)

## Verksamhetsberättelse, Vänföreningen GWO, 2008

Styrelsen har bestått av följande medlemmar:

Ordf. Leif Lundin  
V.ordf. Britt-Marie Hallén  
Sekreterare Per-Olof Kamne  
Kassör Arne Johnsson  
Orkesterrepr. Neil Baker  
Suppleanter Björn Forsmark, Josef Helperin, Ingrid Wirsin  
Styrelsen har under året haft nio protokollförda möten.  
Vänbladet har utkommit med två nummer.

Medlemsantalet var vid årets slut 628 st. varav 31 hedersmedlemmar, 72 ständiga medlemmar och 21 ”gamla anställda”.

Föreningen har under året bidragit med 57 kkr. till företrädesvis inredning och utrustning av den nya publikfoajén. Genom dess tillkomst har intäkterna från serveringen ökat väsentligt under hösten då publiken har bättre plats och serveringskapaciteten ökat. Även skivförsäljningen har ökat jämfört med föregående år.

Medlemmar ur föreningen har deltagit vid, i stort sett, samtliga konserter under året.

Vänföreningskonserten gick av stapeln den 20 mars och var som vanligt välbesökt och uppskattad. Liksom året innan hade medlemmarna själva röstat fram vad som skulle spelas. Föreningen bugar djupt och tackar GWO för denna fina tradition.

Vänföreningens stipendium tillföll en mycket duktig trumpetare vid namn Oskar Stenmark och delades ut vid en konsert, West End High-lights, i april. Oskar satt vid ett tillfälle under hösten med i orkesteren som femte trumpetare.

Genom att orkesteren under våren blev uppsagd som ”Flygvapnets Musikkår” och pengar därmed saknas för en fullskalig verksamhet under år 2009 har en viss sordin lagts på stämningen. Vi hoppas att det hela löser sig till det bästa så att både orkester och vänförening kan leva vidare.

*Styrelsen tackar för ett, i övrigt, gott år och ser med spänning fram emot nästa.*

*Göteborg i februari 2009*

*Leif Lundin, Britt-Marie Hallén, Arne Johnsson, Per-Olof Kamne, Neil Baker*

## Ungdomar som engagerat sig

Fyra ungdomar som på ett föredömligt sätt gjort insatser för GWO är **Charlotte Hamngren, Peter Blomqvist, Gustav Andersson och Elin Nyberg.**

De tre förstnämnda tog initiativ till och genomförde en manifestationskonsert på Gustaf Adolfs torg i Göteborg. Man hade tillfrågat och uppmanat amatörorkestrar från hela Göteborgsregionen att ställa upp för GWO:s sak. Det resulterade i en 300-400 man stark orkester som onsdagen den 15 april framförde musik riktad till politiker/ beslutsfattare. Heder åt dessa ungdomar.



*Charlotte Hamngren*



*Peter Blomqvist*



*Gustav Andersson*



*Elin Nyberg*

Elin Nyberg, sexton år gammal, reagerade starkt på Magnus Haglunds artikel i GP och fick infört ett mycket bra svar i tidningen.

Vänföreningens styrelse beslutade att göra dessa fyra unga musikanter till ständiga medlemmar i föreningen som tack för hjälpen.

## Mycket goda insatser av vänföreningsmedlemmar

Flera medlemmar har, på ett föredömligt sätt, engagerat sig i orkesterns nedläggningshot. Man har skickat skrivelser till politiker och beslutsfattare och manat dem att bevara GWO.

### Stort tack till er alla.

Tre personer som skall ha ett extra stort tack är **Ingvar Carman-**  
**der, Ingrid Wirsin** och **Anna Larsson**.

**Ingvar** har oförtrutet arbetat för att få till stånd träffar med ett flertal politiker och få dem att få upp ögonen för den uppkomna situationen, bl. a Cecilia Magnusson (m), som lovade att förmedla budskapet till både VGR och statens kulturråd.

### Du har gjort ett mycket gott arbete, Ingvar.

**Ingrid** har sänt ett antal brev till beslutsfattare inom stat och kommun och värdjat och argumenterat för GWO:s sak. Hon har också genom ett personligt brev (se sidan 7 och 8) till Magnus Haglund kraftfullt bemött hans tvivelaktiga artikel i GP där han ifrågasatte om GWO behövs.

### Ingrid, Du har verkligen civilkurage.

**Anna** har varit outtröttlig i sin jakt efter kontakt med olika beslutsfattare på alla nivåer. Hon har lyckats över förväntan, bl. annat har hon fått till stånd en träff med kulturnämndens ordf. Heléna Nyhus för att få henne att förstå orkesterns och musikens stora betydelse för det mänskliga välbefinnandet.

**Anna, Du har verkligen lagt både själ och hjärta i ditt en-trägna arbete.**

## Ingrid Wirsin's brev till Magnus Haglund, GP:

Mölnidal 20 april 2009

Magnus Haglund  
Göteborgsposten

*Var det egentligen samma konsert vi hyssnade till?*

*Det är en fråga vi ofta ställt oss sen vi läst dina recensioner från symfonikernas konserter. Den kunniga publiken må ha varit entusiastisk, men i dina recensioner är för det mesta mungiporna ned. Du har bittit någon passage eller ett tempofenomen som du slagit ner på, någon petitesse, blind och döv för totaltrycket. Ofta använder du tillkrånglade ord och formuleringar, som för att visa vilken baddare till kulturperson och mistekännare du är. Bara de krystade formuleringarna låter ana en osäkerhet innerst inne, "tomma tunnor skramlar mest". Ett fenomen som kulturskribenter inte sällan gör sig skyldiga till – att skriva för varann, i försök att imponera på kolleger på de andra tidningarnas kultursidor. Vad har du för kompetens att bedöma klassisk musik över huvud taget?*

*Har annorlunda är det inte att läsa Håkan Dabls initierade recensioner! Där behövs man inte tveka över kompetensen. Han skulle aldrig förfalla till försöket att profilera sig själv först och främst, att skapa sig ett namn i kulturvärlden. Det är han redan, genom sin kunnskap och sin ödmjukhet inför musiken.*

*Det verkliga tillfället att skapa dig ett namn och rykte (om också tvivelaktigt) tog du dig genom att sätta kniven på strupen på GWO just som de kämpar en gjämn och orättrivis kamp för sitt fortbestånd. (GP 18 april). Hur du sågar denna orkester rätt upp och ner och hävdar att den sannerligen inte är värd några kulturpengar. Tala om att sparka på den som redan ligger! Domen faller över den som sparkar, glöm inte det. Nu tror vi inte ett ögonblick att din dåliga smak påverkar det slutliga beslutet. Det är större och viktigare personer än du som argör utgången, med Sture Carlsson, fd vd på Konserthuset, som samordnare.*

*Men bara ditt tilltag att drämma till med storsläggan i det mest kritiska läget, när 27 skickliga musiker riserar att bli arbetslösa! Det är så smaklöst så det är inte värt namnet journalistik. Om du inte gillar repertoaren så kunde du ju talat om det för ett år sedan, t ex genom att bysna till och skriva om konserterna. Det har du inte gjort. Du väntar till sista stund när du kan dräpa till orkesteren i akt och mening att skaffa dig en journalistisk fjäder i hatten för egen del. Fy tusan!! Tror du inte folk genomskådar?*

*Alla mejl till G-P talar sitt tydliga språk.*

*Sluta skriva musik i G-P. Du har inte kompetensen. Din vilja till självhövudelse får du hitta andra vägar för, helst inte i tidningspalterna.*

*Mångåriga abonnenter på Konserthuset*

*genom*

*Ingrid Wirsin*

*(Journalist på G-P i 25 år)*

## Ett axplock ur vårens konserter

**Den 12 februari** fortsatte orkesteren på temat ”städer”. Denna gång hadeturen kommit till musikens huvudstad Wien. Trevlig och värtalig presentatör var **Niklas Lindblad**, känd från både radio och TV, som lotsade publiken genom de melodier som spelades.

Det gavs musik av bl. a Franz von Suppé, Johann Schrammel och, givetvis, Johan och Richard Strauss. Konserthen avslutades, som sig bör, med ”Wien mina drömmars stad” av Rudolf Siczynski.



Niklas Lindblad

### Årsmötet 2009

2009 års årsmöte avhölls i Kronhusets publikfoajé den 22 februari då sedvanliga årsmötesfrågor avhandlades. Ett trettiotal medlemmar var närvarande och underhölls före mötet av orkesterens Neil Baker med dragspelsmusik, ett inslag som var mycket uppskattat.

Undertecknad omvaldes som ordförande för en tid av två år och som ersättare för avgående suppleanten Björn Forsmark valdes Sofie Johansson.

Den som önskar ta del av mötesprotokollet kan höra av sig till undertecknad för utskick via e-post eller vanligt brev.

*Syrelsen 2009 : Ordförande Leif Lundin, Vice ordförande Britt-Marie Hallén, Kassör Arne Johansson, Sekreterare Sofie Johansson, Ledamot Per-Olof Kamme, Orkesterrepresentant Neil Baker. Suppleanter: Ingrid Wirsin, Josef Helperin, Sofie Johansson (tillika sekreterare).*

**I slutet av februari** gästades GWO av ingen mindre än **Lill Lindfors**.

De tre inplanerade konserterna var utsålda redan tidigt, varför en extra fick läggas in och även den gick för fullt hus.

Dessutom gavs två konserter i Kungsbacka och Borås inför sammanlagt ca. 1 400 personer. Under dagarna i Göteborg hann Lill med inslag i både radio och TV och uttalade där sin stora beundran för orkestern som hon ansåg skulle vara en stor förlust om den lades ner.

Konsertprogrammet var mycket omväxlande med en blandning av humor och allvar som helt trollband publiken. Snacka om att kunna förmedla en känsla. Dessutom roades vi av hennes härliga, många gånger underfundiga, mellansnack. Vi hoppas på ett snart återseende.



*Lill tillsammans med pianisten Anders Ekdahl*



*Lill hade från första till sista ton publiken helt i sin hand ...*



*... och strålar ikapp med den efter att ha fått blommor.*

Efter fredagens konsert ställde Lill upp på en sk. eftersits till vilken ca trettio personer anmält sig. Efter att ha fått en kort inledande fråga var hon ”självgående” och berättade utförligt om sitt rika artistliv och svarade också på publikens frågor. Lill bjöd verkligen på sig själv och allt var mycket uppskattat.



*Malena lever ut i "Goldfinger" ....*

**Malena Laszlo** hyllade Shirley Bassey vid två konserter i slutet av mars och visade verkligen vilken härlig sångerska hon är.

Hon gjorde dessutom inte mindre än fem klädbyten under föreställningarna till publikens stora förtjusning. Malena deltog på påskdagen också i Bingolotto då GWO spelade i programmet. Temat för kvällen var, mycket passande, James Bond.

*...och överöstes med blommor efter föreställningen.*



*Nio skönsjungande ungdomar i Kronhuset den 3 april 2009*

I ett samarbete med Balettkademiern, Dansforum och Artisten presenterades i **början av april** två föreställningar med sistaårselever från dessa utbildningar under namnet "Musical Spectacular".

Ungdomarna visade med all önskvärd tydlighet att återväxten i genren är mycket god.

---

## Årets vänföreningskonsert

Årets vänföreningskonsert som ägde rum **tisdagen den 14 april** var, som vanligt, välbesökt (fullsatt). Mikael Fellenius inledde med att hälsa välkommen och lovprisade vänföreningen för dess insatser vilket gläder oss mycket. Han talade lite om den trista situation orkestern befinner sig i men avslutade med, till publikens stora förtjusning, "det blir vänföreningskonsert 2010".

Därefter var det dags för kvällens egentliga begivenheter, aftonens kapellmästare Curt-Erik Holmqvist hälsades välkommen in och därefter följde **Erik Gullbransson** som var kvällens solist. Både orkester, solist och dirigent var i högform och gav oss en härlig föreställning.

Vänföreningens stipendium delades ut till årets stipendiatar, Magnus Holmänder. Då orkesterns verksamhet under hösten var oviss (det ingår i stipendiet att sitta med vid någon repetition) valde Magnus att visa sina kunskaper redan denna kväll. Han framförde virtuost delar ur ”Tema med variationer” av Rossini och belönades med rungande applåder.

Efteråt var det sedvanligt mingel på övervåningen med ovanligt stor tillströmning (den nya publikfoajen ger ju god plats). Det bjöds på de traditionella klämmorna och till dessa serverades för första gången vin. Stämningen var hög och vi ser med förväntan fram mot nästa vänföreningskonsert.



*Erik Gullbransson*



Att Göteborg Wind Orchestra står för en osedvanligt stor bredd framgick inte minst då man gästades av en av världens främsta elbasister, **Magnus Rosén** i en produktion kallad ”Bas & Blås”.

Magnus framförde virtuost ett antal stycken komponerade av honom själv.

Medelåldern på publiken i Kronhuset denna kväll var betydligt lägre än den brukar. Förståeligt då Magnus varit förgrundsfigur i hårdrocksbandet ”Hammerfall”.

*Magnus Rosén ”rockar loss” inför en hänförd publik*



*Jan Kyhle ersatte Tomas Lind*

Säsongs sista konsert inne i Kronhuset gick av stapeln **den 7 maj**. Från början var det meningen att tenoren Tomas Lind och dirigenten Pietro Rizzo, båda från Göteborgsoperan, skulle medverka men av någon anledning fick båda förhinder samtidigt. Världiga ersättare blev dirigenten Finn Rosengren och som sångsolist fick vi höra **Jan Kyhle**.

Temat för kvällen var opera som blandades med kända operettpärlor. Alltsammans framfört på ett mycket övertygande sätt.



### Så var det då dags för det som fått heta ”GWO:s avskedskonsert”.

Nu vet vi, som väl är, att det blir en återstart vad det lider men stämningen på Kronhusgården och även vid minglet efter var ändå på något sätt dämpad.

Då trycket efter biljetter var jättestort hade man låtit bygga en scen på Kronhusgården och möblerat för ca 850 besökare. Dessa fick avnjuta ett mycket brett program som verkligen visade vad vår fantastiska orkester kan prestera.



*Festligt, folkligt, fullsatt på Kronhusgården*



*Carolina Sandgren i den ljuviga ”Ob Mio Babino Caro”*

Inbjudna solister var **Carolina Sandgren** från Göteborgsoperan, **Åsa Fång**, Magnus Bäcklund och elever från Brunsbo Musikklasser under ledning av Kerstin Ricklund. Vältalig presentatör var Pernilla Warberg.



Tyvärr var kvällen en aning kylig men publiken värmdes av den härliga musiken och sången. Det spelades marscher, opera- och operettmusik, musicalmusik, barnvisor och mycket annat.



*Åsa Fång och orkeestern var i högform på utombusscenen*

Efter konserten var det mingel i publikfoajen för orkestrans medlemmar och speciellt inbjudna gäster.



*Alla var överens om att "The Show Must Go On"*



*Nej, dom skäller inte men har uppenbart något mycket intressant att diskutera*



*Britt-Marie Hallén och Ulla Grimslätt trivdes gott*



*Jonas Ramsgård och Ola Persson ventilerar situationen*



*Johan Åkernall, Jerker Johansson och förre chefen för Försvarsmusikcentrum Claes Grafström samtalar*



*Maten gick snabbt åt!*

Mycket gott har sagts om de artister som medverkat under våren men naturligtvis hade konserterna inte blivit något utan ”Göteborg Wind Orchestra”.

**Tack kära musiker och tack Alexander Hansson för era fantastiska insatser och “På återseende”.**

## På utflykt med S/S Herbert



Den 15 maj, som var orkestersnista arbetsdag, bjöd vänföreningen både orkester och administration på en tretimmars tur på sjön Mjörn med ångbåten S/S Herbert i Alingsås. Ett femtontal anställda hade möjlighet att komma. Kosan ställdes mot Risö där alla gick iland och avnjöt medhavd skaffning. Man hade också möjlighet att bese det 104-åriga fartygets ångmaskin och panna, allt i originalskick. Alla var storbelåtna med turen och tackade vänföreningen för ett gott initiativ.



*Vädret var vackert om än lite kallt ...*



*... men på Risö var det behagligt!*

## 2009 års stipendiat



### Magnus Holmander

Till 2009 års vänföreningsstipendiat utsågs femtonårige klarinetisten Magnus Holmander. Magnus har tidigare gått på Kulmus men har nu Ola Persson som lärare. Juryns motivering till utnämmandet:

*“Magnus Holmander är en person som vet vad han vill och har en förmåga att fokusera på den yrkesbana som ligger framför honom. Han har redan en förvänsvärt driven drivna teknisk, ett oförvägget framförande och en musikalisk uppfattning som vittnar om flitigt engagemang.”*

## Bästa vänförening

Tack för allt stöd som ni givit orkestern i alla sammanhang. Många gånger är detta stöd det viktigaste av allt när en verksamhet går igenom svåra tider. För detta vill vi särskilt tacka alla er vänföreningsmedlemmar.

Året som har gått har varit mycket tufft för både orkestern och administrationen, men samtidigt har vi upplevt och haft publika framgångar som saknar motsycke i orkesterns historia vilket har gjort oss starka. Aldrig har vi haft så många besökare på våra konserter. Aldrig tidigare har vi heller haft så många nya publikgrupper som upptäckt och funnit Göteborg Wind Orchestra och det program som vi presenterar.

Många av er har säkert följt all mediabevakning och inte minst under våren. Ett av inslagen i Göteborgs-Posten var ju Magnus Haglunds artikel som bl.a. ifrågasatte GWOs programprofil. Vi tycker det är helt i sin ordning att debattera den sortens frågor, men då måste det ske på ett sätt som objektivt belyser branschen i stort. Att ge sig på en enskild institution som befinner sig i svårigheter och där hela personalen är varslad och uppsagd tycker vi bara kan likställas med ett rent påhopp och tillfället var mycket illa valt.

Vi har ägnat mycket tid åt att föra samtal om orkesterns framtid. Dessa samtal och förhandlingar går i positiv riktning och jag känner en stark förhoppning om att vi skall finna en lösning som blir bra för vår fortsatta verksamhet utan försvarsmusikuppdrag.

GWO finns kvar och verksamheten kommer igång igen så fort vi hittat vår organisatoriska form, förhoppningsvis redan under hösten och säkert från nyår.

Vänföreningen betyder enormt mycket för oss och utan er så står vi ensam! Jag och orkestern hoppas att ni även i fortsättningen är våra "vänner" och att ni följer vår utveckling under hösten och förblir medlemmar.

Vi vet ännu inte när vårt nästa program kommer att släppas, men vi lovar att vänföreningen skall bli först med att få veta när så sker.

*Med bästa sommarhälsningar,*

*Mikael Fellenius*

---

Mikael Fellenius, VD/Managing Director, +46 702 938800  
mikael.fellenius@gwo.se, <http://www.gwo.se>  
Göteborg Wind Orchestra, Box 11295, 404 26 Göteborg, SWEDEN