



"Carmina Burana" på Götaplatsen

Fredagen den 17 augusti ger **GöteborgsMusikien** och **GöteborgsOperans kör**, som ett inslag i Kulturkalaset, Carl Orffs **"Carmina Burana"** på Götaplatsen i Göteborg. Föreställningen börjar kl. 21.30

Med anledning av detta kommer vänföreningens medlemmar att behövas för utdelning av trycksaker och skivförsäljning till den, förhoppningsvis, mångbördade publiken.

Du som har viljan och vänligheten att ställa upp anmäler detta till:

Britt-Marie Hallén, telefon 0302-101 67 eller 0709-60 95 97.



Vänbladet

Medlemstidning för
GöteborgsMusikens Vänner
Nr: 1 2007

GöteborgsOperans kör på Götaplatsen 17 augusti



GöteborgsOperans kör

GöteborgsOperans kör

Kära medlemmar

När detta vänblad når er är det snart midsommar och vi kan se tillbaka på en vår med många välbesökta konserter. Försäljningen av kaffe och tillugg har därmed ökat, skivförsäljningen har tack vare den nya cd-skivan också ökat och ekonomin är genom detta mycket god. Vi har alltså anledning att se ljus på tillvaron/framtiden.

Som meddelades i förra numret av vänbladet har Mikael Fellenius tillträtt som ny vd i GöteborgsMusiken. Med honom har vi redan ett mycket gott samarbete och vi hälsar honom varmt välkommen. Mikael presenteras sig själv i detta nummer.

Den planerade ombyggnaden av Kronhuset som Mikael Fellenius berättade om på vänföreningskonserten och som innebär att administrationen flyttar upp till våning tre och delar av våning två tas i anspråk för servering, kommer inte att genomföras i år utan först under våren år 2008 men den som väntar på något gott.... Vi får alltså ännu en tid finna oss i att det är lite ont om plats i konsertpauserna.

Styrelsen önskar er alla en trevlig sommar och ett återseende till hösten, förhoppningsvis redan den 17 augusti på Götaplatsen i Göteborg.

Leif Lundin
ordförande



Vänbladet

Medlemstidning för
Göteborgsmusikens Vänner

Redaktör och ansvarig utgivare: Leif Lundin
adress: Persgårde 48, 437 33 Lindome
telefon: 031 - 99 35 90
e-post: leif.sin@svipnet.se

GöteborgsMusikens hemsida: www.goteborgsmusiken.se

Svårt att komma fram på biljettelefonen?

Vi vet om problemet och det beror tyvärr på resursbrist. För närvarande är vi två, undertecknad samt Suzanne Björkman, som tar emot era biljettbokningar och med vår ökande publiktillströmning så räcker det inte riktigt till. Därför är vi anslutna till den rikstäckande biljettdistributören TicNet. Detta innebär att du som kund antingen kan ringa till TicNets callcenter, TicNet-ombuden eller till oss på GöteborgsMusiken och boka biljetter. Det spelar inte någon roll till vilken av dem du ringer, servicen och informationen är densamma! Du kan även gå direkt till närmaste ATG-ombud och köpa dina biljetter och där kan du även hämta ut dina förbokade biljetter. Naturligtvis så kan du använda Internet för att boka biljetter, gå då in på www.ticnet.se.

När du bokat dina biljetter så har du som regel en vecka på dig att hämta ut dem (naturligtvis kortare tid om konserten ligger närmre än en vecka fram i tiden) och hämtar ut dem kan du göra hos de ovan nämnda ATG-ombuden men även hos Ticnet-ombuden, exempelvis Scandinavium, Bengans eller Pusterviks biljetter. Dessvärre så kan du inte hämta dina bokade biljetter hos oss i Kronhuset. Vid avhämtning hos ett ombud så tillkommer en serviceavgift på runt 15 kr per biljett. Denna avgift består av två delar kan man säga. Dels för att du kan förhandsboka biljetten och på så vis garantera dig en plats och dels för servicen att du kan hämta ut dina biljetter i stort sett var som helst i Sverige. Storleken på avgiften är inget som vi på GöteborgsMusiken bestämmer, utan den är abhängig av hur mycket biljetten kostar.

Enda möjligheten att slippa avgiften är att chansa och komma hit "på dörren".

Observera att om ni ska beställa GöteborgsMusikens abonnemang eller biljetter för grupper (fler än 6 personer) så är det fortfarande endast till GöteborgsMusiken ni kan ringa!

Här följer telefonnumren till några av våra ombud:

077- 1707070	TicNets callcenter
031- 811020	GotEvent/Scandinavium
031- 242400	Bengans skivaffär
031- 130680	Pusterviks biljetter
031- 3351030	Lisebergs teaterkassa
031- 3305065	Blå Stället (Angered)

Hoppas att denna information kan hjälpa er att boka biljetter till våra evenemang på ett snabbt och smidigt sätt. Varmt välkomna till våra konserter!

// Daniel Arnesson, biljettansvarig GöteborgsMusiken

Mikael Fellenius - vår nye VD

Nu har det nästan gått ett halvår sedan jag tillträdde som VD för GöteborgsMusiken. Det har varit en intensiv vår med mycket fokus på utvecklingsfrågor, men även frågor som rör GöteborgsMusikens framtida finansiering och uppdrag. Vår orkester tillhör en av de främsta i sitt slag och har en stor möjlighet att bli en av de bästa. Dock är det viktigt att vi hela tiden håller en bra kontakt med våra trogna besökare och har en bra blandning av underhållningsmusik, jazz, konstmusik och militärmusik. Även våra mycket populära musikeryss och familjekonserter skall givetvis fortsätta, men även utvecklas att ständigt bli bättre.

Innan jag kom till GöteborgsMusiken arbetade jag mer än 12 år vid GöteborgsOperan med undantag för ett kortare uppehåll i IT-branschen. Vid GöteborgsOperan arbetade jag de sista fem åren som försäljningschef och ansvarade för all försäljning, externa evenemang och sponsringsverksamhet. Dessförinnan var jag ekonomichef i ca fyra år och var även första året vid GöteborgsOperan projektledare/producent.

Innan GöteborgsOperan fanns arbetade jag även som professionell musiker med slagverk som huvudinstrument. Då var Stora Teaterns orkester min fasta punkt tillsammans med frilansuppdrag och under långa perioder arbetade jag även som musiker i Göteborgs Symfoniker.

Min musikutbildning fick jag på Musikhögskolan i Göteborg och i USA vid College Conservatory of Music i Cincinnati där jag tillbringade två år. Hemkommen från USA och inspirerad av "management" inom musikområdet utbildade jag mig till ekonom vid



Foto: Michael Claxton

IHM Business School. Lite senare tog jag även en MBA (Master of Business Administration) vid Handelshögskolan i Göteborg.

Att kunna kombinera två yrkeskompetenser är förstås extra förmånligt i en bransch som numera behöver ta för sig i en allt tuffare omvärld och konkurrenssituation. Samtidigt är det roligt att kunna använda sig av en samlad praktisk erfarenhet från själva musikeryrket. Jag hade även förmånen att få göra min militärtjänstgöring vid Arméns Musikpluton 1982 som då var den första värnpliktiga musikkåren. Då var det en försöksperiod och självklart är det roligt att konstatera att denna möjlighet fortfarande finns kvar. Det kanske allra roligaste är att vår musikchef och konstnärlige ledare 1982 hette Torgny

Hanson och idag 2007 är hans son Alexander Hanson GöteborgsMusikens chefsdirigent och tillika konstnärlige ledare. Världen är liten och man vet aldrig när vägarna korsas.

Nu ser jag fram emot att inleda en ny spelsäsong med GöteborgsMusiken tillsammans med vår ovärderliga vänförening och vår publik.

En liten sista påminnelse så här innan semestertider är att inte glömma fredagen den 17 augusti kl 21.30 på Götaplatsen. Då spelar GöteborgsMusiken det storslagna verket "Carmina Burana" tillsammans med GöteborgsOperans kör, Göteborgs gasskör samt solister från Göteborg och Stockholm.

Väl mött på Götaplatsen då ni bl.a. får ta del av GöteborgsMusikens höstsäsong.

Mikael Fellenius
VD GöteborgsMusiken

Årets stipendiat



Foto: Michael Claxton

Vänföreningens stipendium till "ung, lovande blåsmusiker" gick även i år till en klarinettest, nämligen en ung dam vid namn Anna Lindqvist från Donnergymnasiet på Hisingen med motiveringen:

"Anna visar prov på fin stilkänsla och stor lyhördhet i samspelet. Hon har jämn vacker klang över hela registret och väl avvägd dynamik. Allt detta visar på stor musikalitet och goda möjligheter till fortsatt utveckling".

Stipendiet delades ut den 4 maj på "Artisten i Göteborg" i samband med en filmmusikkonsert.

Årsmötet

Årsmötet 2007 hölls den 20 februari i Kronhuset och uppslutningen var förbållandevis god. Mötesdeltagarna kunde före mötets början njuta av härliga toner från mässingssextetten, ett alltid välkommet inslag som vi än en gång tackar varmt för.

Mötet avhandlade sedvanliga frågor och under "övriga frågor" togs bl a problemet med åtkomsten av biljetter upp. GöteborgsMusikens administration ger svar i separat artikel.

Styrelse för år 2007: Ordförande Leif Lundin (031-99 35 90), v.ordf. Britt-Marie Hallén (0302-10167), sekreterare Lars-Göran Ek (031-12 52 55), kassör Arne Johnson (031-330 71 03), orkesterrepresentant Kjell Henriksson (031-42 26 18), suppleanter Josef Helperin (031-46 85 65), Ingrid Wirsin (031-41 08 80) och Björn Forsmark (0303-74 13 57).

(Styrelsens verksamhetsberättelse hittar ni på nästa sida)

Ombyggnaden av Kronhuset

Den planerade ombyggnaden av Kronhuset som innebär att administrationen flyttar upp till våning tre och delar av våning två tas i anspråk för servering, vilket aviserades under vänföreningskonserten, kommer inte att genomföras i år utan först under våren år 2008.

Donation

Ett mycket glädjande besked nådde oss för en tid sedan. En enskild medlem, **Hans Djurfeldt**, donerade inte mindre än **fem tusen kronor** till föreningen.

Vi bugar givetvis djupt för denna fina gåva. Hans är "gammal spårvägs-musiker" och därmed hedersmedlem i GMV och har kanske genom det lite extra starka känslor för föreningen.

Utöver detta bidrag har det hittills under året inkommit 3 700:- kr i större och mindre poster från övriga medlemmar.

Värva en ny medlem

Medlemsantalet i vår förening har de senaste åren varit relativt konstant, runt 500 st. Det är naturligtvis önskvärt att höja den siffran och GöteborgsMusiken ställer som vanligt välvilligt upp genom att till den medlem i vänföreningen som värvar en ny medlem skänka en biljett till valfri konsert.

Anmäl ny medlem till Leif Lundin, tfn: 031-99 35 90 eller 0708-24 68 07 eller leif.siv@bredband.net

Det går också bra att skicka anmälan via "ångposten" till Leif Lundin, Persgårde 48, 437 33 Lindome.

Lycka till med Din värvning

År 2001 anställdes **Daniel Arnesson** vid GöteborgsMusiken. Vi är vana att se honom bakom biljettdisken i Kronhuset men han har många fler arbetsuppgifter. Hans befattning är bibliotekarie vilket innebär att han är ansvarig för notarkivet och har till uppgift att se till att rätt noter finns framtagna vid rätt tillfälle.

Daniel är också materialansvarig och har bland mycket annat hand om uniformerna. Han ses också sitta bakom ljud- och ljusbord under konserterna, en nog så grannliga uppgift. Daniel är dessutom en förträfflig valthornist som vid ett flertal tillfällen spelat i såväl GöteborgsMusiken som i Göteborgs- och Helsingborgs symfoniorkestrar.



Foto:Michael Claxton



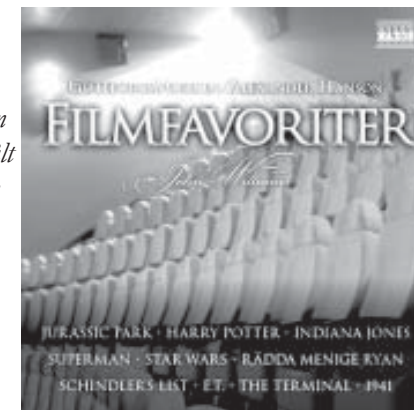
Foto:Michael Claxton

Göran Wäppling är genuin norrlänning från Malmberget och kom till Göteborg efter militärtjänsten. Han har arbetat som gronplåtslagare och har stor praktisk erfarenhet vilket gör honom extra lämplig för den tjänst som vaktmästare på halvtid som han innehar. Göran har de mest skäpande arbetsuppgifter, hämta och lämna post, ta emot leveranser, utföra större och mindre reparationer, kopiera papper och assistera vid ljud- och ljusbord, hålla kontakten med "roddare" inför bl a musikkryssen och även möblera för dem. Kort sagt, sköta stora delar av det praktiska arbetet i Kronhuset. Det är Göran vi oftast först ser när vi kommer till konserterna, då i hans egenskap av biljettkontrollant.

Den senaste cd-skivan

I förra numret av vänbladet nämndes att vår orkester spelat in en cd-skiva med John Williams filmmusik. Skivan har redan sålt mycket bra. Som ex. kan nämnas att den låg före "The Ark", som släppte en skiva ungefär samtidigt, i försäljningslistorna. Och det säger ju en hel del.

Skivan finns naturligtvis att köpa i Kronhuset och då till ett pris av sjuttio kronor.



Den administrativa personalen

Vi är vana att se orkestrernas medlemmar och vilka instrument de spelar och vi är vana att se dirigenten och vet hans uppgift.

Det man kanske inte alltid tänker på är den organisation bakom som krävs för att allt ska fungera. Här följer en presentation av den administrativa personalen i Kronhuset, de som sköter marktföringen.

David Fredlund är producent/marknadsförare och är den som planerar konsertverksamheten. Han har kontakten med solister och gästdirigenter, sköter annonsering och PR-verksamhet, ombesörjer att trycksaker kommer fram och, inte minst, sammanställer generalprogrammen.

David har arbetat vid GöteborgsMusiken sedan år 2000.

På fritiden spelar han trumpet i Betlehemskyrkans musikekår.



Foto:Michael Claxton



Foto:Michael Claxton

Lars-Göran Lasses anställdes vid dåvarande Spårvägens Musikekår som trombonist år 1985 och var alltså med på den tiden man, förutom att spela, också körde buss eller spårvagn. I Lars-Görans fall var det spårvagn som gällde. År 2000 valde han att hoppa av orkestern och började istället som personaladministratör. Under fyra månader år 2006 tjänstgjorde han som VD efter att Annika Stedner slutat.

När det gäller musiken nöjer sig Lars-Göran numera med att spela piano till husbehov och, till egen och andras glädje, sjunga i kör.

Han är också en hängiven och duktig hobbysnickare och har bland annat tillverkat biljettdisken i Kronhuset.

Suzanne Björkman härstammar från Fotö i Göteborgs norra skärgård och anställdes hösten 2006 som ekonomiassistent och har tidigare sysslat med liknande arbetsuppgifter på Volvo.

I sin gröna ungdom sjöng hon operettmusik tillsammans med den inte helt okända Elisabeth Andreasson. Suzanne spelar också dragspel och har utbildning på klassisk gitarr. Hon är en glad och positiv människa som gärna delar med sig av sitt goda humör.



Foto:Michael Claxton

Verksamhetsberättelse GöteborgsMusikens Vänner, 2006

Styrelsen har bestått av Leif Lundin (ordförande), Britt-Marie Hallén (v.ordf.), Lars-Göran Ek (sekreterare), Arne Johnsson (kassör), Kjell Henriksson (ork. repr.), Josef Helperin och Ingrid Wirsin (suppleanter)

Gunnel Lundin valde i början av året att, på grund av ohälsa, hoppa av styrelsearbetet varför Britt-Marie Hallén tog över som vice ordförande och samtidigt utnämndes som ordinarie ledamot. Styrelsen har sedan dess arbetat ”en man kort”.

Styrelsen har under året haft åtta protokollförda möten.

Vänbladet har utkommit med två nummer.

Medlemsantalet var vid årets slut 545 st. varav 68 st. ständiga medlemmar, 29 st. hedersmedlemmar och 17 st. ”gamla anställda”.

Medlemsavgifterna och de goda inkomsterna från framförallt kaffeserveringen har gjort att föreningen under året kunna bidra GM med drygt femtionio kkr. till skivinspelning, TV- och musikanläggning till personalrummet och visst bidrag till artister vid speciella tillfällen. Målsättningen, femtio kkr., har därmed väl uppnåtts.

Medlemmar ur föreningen har deltagit i orkestrernas turnéer till Mjölby, Jönköping, Västerås och Stockholm där GM:s cd-skivor sålts med stor framgång.

Torsdagen den 2 mars bjöds vi traditionsenligt på den sk. ”Vänföreningskonserten”, som inleddes av ”Vänskapsbandet” under ledning av Åke Edefors. Noteras kan att inte mindre än fyra hedersmedlemmar deltog. GM bjöd sedan på bejublade framträdanden av solister ur den egna orkestern. Vi framför vårt varma tack. Kvällen avslutades med välbesökt mingel på Kronhusets våning två.

Föreningens stipendium till ”ung, lovande blåsmusiker” tilldelades i år klarinettisten Markus Rehn från Landvetter, som fick motta 2000 :-, diplom och jubileumsbok. Markus har under hösten suttit med vid orkestrernas repetitioner vid två tillfällen, en ynnest som också ingår i stipendiet.

Styrelsen framför ett varmt tack till alla medlemmar som bidragit med ett helhjärtat arbete till föreningens fromma.

Styrelsen

Årets vänföreningskonsert.

Trots att årets vänföreningskonsert var lagd på skärtorsdagen fylldes Kronhuset till sista plats av glada och förväntansfulla medlemmar. GöteborgsMusikens nye vd, Mikael Fellenius, lovordade i sitt välkomstanförande föreningen för dess insatser och hoppades på ett fortsatt gott samarbete.

Konserten började som brukligt med musik av vår egen orkester, populärt kallad "Vänskapsbandet" under ledning av Åke Edefors. Man inledde med en marsch av Lennart Hillman, kallad "Knock out" och tillägnad den gamle mästerverboxaren Ingemar "Ingo" Johansson för att sedan presentera ett potpurri med filmmusik under namnet "Melodier i rampljus", arrangerat av Lennart Hillman. Isa Lybeck kulade därefter på ett lysande sätt "Ton-Eriks visa" i ett arrangemang av Jerker Johansson. Alltsammans var mycket uppskattat. Som slutnummer gav orkestern Lasse Dahlqvists "Kom lilla vän ska vi segla" med Anton Ljungqvist som sångsolist.

Många i publiken hajade till och tyckte att "det låter ju nästan som Stefan Ljungqvist" och det var inte så konstigt eftersom Stefan är far till Anton. En förträfflig och bejublad sångare som vi lär få höra mer av i fortsättningen.

Tidigare år har GöteborgsMusiken bjudit på sång- eller instrumentalsolister i samband med vänföreningskonserterna. I år valde man att låta föreningens medlemmar själva få bestämma vad som skulle spelas och vi hade att rösta på stycken ur sju olika genrer och det visade sig vara ett mycket gott grepp.

Undertecknad presenterade resultatet, kvällens dirigent Alexander Hansson gav professionell information om styckena och dess kompositörer och orkestern spelade med den äran. Som nr ett fick vi höra Rossinis Overtyr till "Den tjuvaktiga skatan" och därefter följde Hugo Alfvéns "Vallflickans dans" med Göran Marcusson som bejublad flöjtsolist. I avdelning nr tre segrade, med stor marginal, "Triumfmarsch ur Aida" av Giuseppe Verdi. Ännu större marginal till tvåan hade Andersson/Ulvaeus' "Dancing Queen" i avdelning nr fyra.

På detta följde Gershwin's "An American in Paris" ur filmen med samma namn. Därefter hade vi valt "English folk song suite" av Vaughan Williams och det hela avslutades som sig bör med en marsch, nämligen Viktor Widqvists "Under blågul fana". Publikens förtjusning över den konsert de själva valt innehåller i visste inga gränser och naturligtvis blev det ett extranummer i form av "tvåan" i avdelning fyra, "Don't You Worry About a Thing" av Stevie Wonder.

Konserten som bellet visade verkligen orkesterns storhet och fantastiska bredd och det var alltså en mycket nöjd publik som efter konserten tog sig upp till våning två för att ta del av det bordet hade att bjuda och för att umgås med varandra och med orkesterns medlemmar. Till och med de "klämmor" som bjöds på fick beröm (endast min blygsel förbjuder mig att berätta vems hustru som tillverkat dem).

Vi tackar än en gång GöteborgsMusiken för deras sätt att visa oss vänner uppskattning.

-Leif Lundin

Omröstningen

Ettihundraåttio röstsedlar hade kommit in. Resultatet för omröstningen kan ni se i nedanstående tabell:

STYCKE 1	
Bernstein	16
Söderman	34
Rossini	70
Mozart	29
Sjostakovitj	30
STYCKE 2	
Alfvén	60
Peterson-Bergér	27
Aulin	32
Monti	50
Peters	11
STYCKE 3	
Smetana	24
Ponchielli	30
Bach	15
Verdi	104
Weinberger	6
STYCKE 4	
Kaper/Washington	12
Metheny	11
Andersson/Ulvaeus	116
Wonder	24
Jobim	17
STYCKE 5	
Bernstein	58
Gershwin	89
Morricone	8
Williams-Potter	9
Williams-Raiders	16
STYCKE 6	
Widqvist	63
Damberg	22
Teike	35
Sousa	30
Hansen	28
STYCKE 7	
Johansson	34
Vaughan-Williams	70
Holst	9
Elgar	34
Jacobsen	33