

Ett axplock ur "Kommentarer" från namninsamlingen "Skrivunder/Rädda GWO" 2020 (ca 4800 namn)

Anci Hjulström, musikproducent, Göteborg:

- Det är en fantastisk kreativ, nyfiken och öppen orkester som jag haft upprepade uppdrag från och stått tillsammans på scen med!
Unik skulle jag vilja säga! Inte minst i barn och ungdomsproduktioner där t ex medverkande ungdomar efteråt i ett av projekten ("Forza") sagt att projektet förändrat hela deras liv. Lägg inte ner denna orkester! Öka istället stödet

Stefan Sporsén, musiker och kapellmästare:

- Bra musiker i fina sammanhang skänker så oerhört mycket till vår stad och vårt samhälle.

Nils Landgren, musiker, Skillinge:

- Jag vill stödja orkesterns framtid. I en tid som denna så måste vi ta vårt samhällsansvar. Orkestern har en viktig funktion i Västsveriges kulturliv och vi har till uppgift att stödja orkestern och dess anställda musiker i deras kamp.

Håkan Björkman, solist och tidigare solotrombonist Kungl Filharmonikerna och Hovkapellet, Stockholm:

- Om GWO inte överlever så begår ansvariga ett utomordentligt stort misstag. Det vore oerhört pinsamt att en nation som Sverige (som ju är välmående) inte helt självklart ser till att värna, upprätthålla och utveckla de mjuka värden som levande musikinslag från alla professionella ensembler bidrar till.

Hans Josefsson, operasångare, Göteborg:

- Att lägga ner en av Sveriges absolut bästa symfoniska orkestrar är en kulturskandal. Tror jag kan föra talan för många av mina sångskollegor.

Örjan Fahlström, professor Kungliga
Musikhögskolan, Stockholm:

- GWO är ett fundament för symfonisk blåsmusik i västra Sverige. Att avstå från finansiering och därmed orsaka nedläggning är ett politiskt klavertramp av gigantiska mått. Politiker - vakna och inse dimensionen av detta irrationella och kortsiktiga beslut!

Sven Fridolfsson, professionell saxofonist,
Göteborg:

- GWO är en av få professionella blåsorkestrar i Sverige, väl värd att bevara. En kulturinstitution som byggts upp under 100 år ska inte bara få försvinna. GWO har ett rikt och brett programutbud som riktar sig till alla åldrar.

Gunilla Flinck, fd musikproducent Sveriges Radio
P2:

- ...NU gäller det: Vi måste kämpa för GWO's fortsatta Musikaliska liv!

Finn Rosengren, dirigent, fd Göteborgs Operan,
Mölnlycke:

- GWO är landets enda professionella civila blåsorkester. Orkestern har en stor bredd i repertoaren och fungerar både som kompetent förvaltare av vårt kulturarv och som en väldigt viktig länk i det samtida musikskapandet, detta som enda aktör i sin nisch i västra Sverige. Orkestern ger arbetstillfällen åt frilansmusiker, solister och dirigenter. Orkesterns samverkan med både unga musiker under utbildning och amatörer bidrar till vitalisering och standardhöjning av musiklivet i ett vidare perspektiv. Genom skol- och barnkonserter når orkestern dessutom framtida lyssnare.

Johan Åkervall, trumpetare, Göteborgs Operan:

- Nedmonteringen av Sveriges musikaliska arv måste upphöra, och nedläggningen av en av landets bästa orkestrar inte får se. Kortsiktiga kommunalpolitiker tänkandes i mandatperioder får inte bli GWO:s Nemesis.

Martina Norén, brasspedagog, kompositör, GWO stipendiat, Göteborg:

- GWO är en orkester som betytt mycket för mig under min uppväxt och musikerutbildning. Fantastiska musiker och roliga och varierande konserter. Ta inte bort förebilder för unga musiker!!!

Ulrica Granström, brasspedagog, Falköping:

- Jag är tubaist, trombonist och lärare på Kommunala Musikkolan. Alla behöver kultur och ungdomarna behöver förebilder!

Jörgen Dafgård, tonsättare, Malmö:

- Om Sverige ska kunna fortsätta kalla sig ett kulturland går det inte att strypa bidragen till en sådan viktig verksamhet. Att det sker är en skandal för vilken de ansvariga bör ställas till svars.

Magnus Eriksson, förbundsdirektör Sveriges Orkesterförbund:

- Sverige behöver professionella förebilder och det är verkligen GWO.

Christopher Wollter, skådespelare, Stockholm:

- Självklart skall Göteborg ha en blåsorkester. Inte minst när den håller så hög kvalitet som GWO. Blåsorkestrarna är dessutom en stor del av vårt kulturarv. Det är omöjligt att bibehålla den musikaliska kvaliteten om man skär ner ytterligare. Tvärtom borde anslagen öka så att GWO kan

utveckla sin unika verksamhet och fortsätta berika Göteborgs kulturliv.

Julia Dufvenius, skådespelare, Stockholm:

- Jag älskar GWO.

David Björkman, dirigent, Stockholm:

- Ta vara på all begåvning och vilja i denna orkester! Prioritera musiken för att få samhället att må bättre. Tänk efter på riktigt hur ni fördelar pengarna!

Sten Westerlund, klarinettist, Göteborgs Operan:

- Det måste vara ett slut på nedmonteringen av kulturen. Gwo är en fantastisk orkester som har bidragit med så mycket till vårt samhälle.

Tanya Rydell, danskonstnär, Den Danske Scenekunstscole, Köpenhamn:

- Att se kommunpolitiker nedprioritera kultur oavsett anledning skär i hjärtat på en som vuxit upp, tagit sina första danssteg, hört sin första konsert, varit på sin första utställning i Göteborg. Det är skamligt att tro att kultur är en överflödigt lyx som inte har något med samhället och dess produktivitet att göra - om det inte strävas efter ett samhälle liknande det George Orwell beskriver i 1984? Jag, Tanya Rydell, född och fostrad i Göteborg, nu internationellt verksam danskonstnär, överlämnar min signatur till denna namnsamling.

Per Sjöberg, fd Kulturchef Karlskoga och fd ordf Kulturskolerådet:

- Jag skriver under för mitt engagemang för blåsmusiken och också för att där ska finnas professionell blåsmusik.

Leif Wangin, brasspedagog, dirigent, Linköping:

- GWO är en viktig kulturinstitution i Göteborg och Västra Sverige. Blåsmusiktraditionen går ända till Gustav Vasas dagar och GWO har ett mycket viktigt uppdrag att nå ut till åhörare.

Tomas Andersson, klarinettist Arméns Musikkår, Stockholm:

- GWO är en väsentlig del av Sveriges kulturella infrastruktur. Utan denna toppkompetens av blåsare i Västsverige försvinner spetsen från denna del av Sverige vilket får bestående konsekvenser för såväl rekrytering av blåsare till det framtida professionella musikkivet som utbildningsresurs och inspiration för amatörorkestrar och ungdom. Att blåsmusikgenren försvinner från konstmusikscenen i regionen skapar ett hål i utbudet som ingen kan fylla. Nationellt behövs orkestern framöver som resurs för Försvarsmusiken, en lucka som svårt kan fyllas av någon annan.