

Vändningen – GWO kan räddas

GP Kultur

Alla musiker är uppsagda och vid årsskiftet ska den 115 år gamla blåsorkestern lägga ner. Men nu börjar en räddning skimra vid horisonten.

För i stadens nytagna budget finns en revolutionerande liten mening som kan förändra allt för Göteborg Wind Orchestra (GWO).

GP, Carl Petersson Moberg

9 nov, 2020

”Kors vad det vimlar av segel i da'. Är det kappsegling?” ”Nej, det är lörda'.”

Lasse Dahlquist finurliga text till ”Dans på Brännö brygga” ackompanjeras av ett blåsarrangemang från Göteborg Wind Orchestra. Det är tisdag och livesänd konsert i Kronhuset i Göteborg. Något av det sista som den nedläggningshotade orkestern har planerat. På grund av coronarestriktionerna lyser publiken med sin frånvaro, en ovanlig syn i Kronhuset. För GWO är vana att lira inför fulla hus.

– Om vi gör en marschkonsert. Då är det fullsatt här. Gör vi en konsert med Magnus Bäcklund på Operan, då är det också fullsatt, säger trombonisten Martin Söderlund.

Han har spelat med GWO sedan 2005 och menar att det är en orkester i toppklass, med stor bredd i sin repertoar. Nu är han orolig för framtiden. Läger GWO ner vid årsskiftet försvinner den sista blåsorkestern på västkusten.

– När jag började som musiker 1980 fanns det motsvarande musikkårer i tjugofem städer runt om i landet. Nu finns det inga kvar, säger han.



Trombonisten Martin Söderlund har spelat i GWO sedan 2005. Bild: Jonas Lindstedt

GWO var flygvapnets orkester

Det är en sanning med viss modifikation. För även om de blivit betydligt färre finns en del kvar.

Blåsorkestrar har traditionellt sett förknippats med militären och det syns bland dagens kårer. Det är Arméns musikkår, de ridande blåsarna i Livgardets dragonkår och Marinens musikkår. Därtill finns Stockholms blåsarsymfoniker och två mindre grupper i Linköping och på Gotland.

GWO var själva mellan 1997 och 2009 Flygvapnets musikkår. En titel de formellt sett har även i dag, men utan varken uppdrag eller finansiering. Sedan pengarna från militären försvann har musikerna i orkestern fått arbeta halvtid. Många livnär sig genom att arbeta med annat vid sidan om, inom kulturskolan eller som busschaufförer. Det har inte alltid varit enkelt förklarar Eva Störholt, som har spelat valthorn i orkestern sedan 1986.

– Men det har varit värt det. För det finns inte så många tjänster i Göteborg, säger hon.

En del av spårvägen

Genom åren har hon sett GWO i många skepnader. Exempelvis då orkestern hette Spårvägens Musikkår och hon själv var spårvagnsförare.

Under de 34 år som hon har spelat med GWO har orkestern också återkommande haft det svårt med finansiering. Göteborg spårvägar har länge ställt upp med pengar, därtill har Västra Götalandsregionen och Göteborgs kommun bidragit med kulturstöd. Men ofta har det ändå saknats slantar. Att leva i en hotad tillvaro där arbetet när som helst kan försvinna är förstås påfrestande. Fast enligt Eva Störholt har det blivit lite av en vardag.

– Jag orkar faktiskt inte tänka så mycket på det. Jag tror att jag har blivit för luttrad, säger hon.



Hornisten Eva Störholt har sett det mesta under sina 34 år i GWO. Bild: Jonas Lindstedt

Fick sitt kulturstöd halverat

I år är situationen särskilt allvarlig. Inför 2020 gjorde kommunen om sina kulturstöd för att få dem mer flexibla. Blåsorkestern oroade sig för att det skulle kunna påverka dem negativt. De hade rätt. Deras ansökan om 5,5 miljoner föll platt. I stället fick de sitt stöd halverat, från 4 till 2 miljoner. Med det räckte inte pengarna. Det egna kapitalet fick spenderas, all personal sägas upp och hela stiftelsen upplösas.

– Vårt problem är alltså inte corona. Det är de politiska besluten eller ointresset från Göteborgs stad som pågått under lång tid, sade vd:n Kristian Jörgensen till GP i samband med beslutet att avveckla GWO.



Kristian Jörgensen, GWO:s vd. Bild: Jonas Lindstedt

Räddningen klubbades igenom

Allt bedömdes vara kört, men så kom plötsligt hoppet tillbaka. För under torsdag förra veckan röstade kommunfullmäktige ja till Alliansens budget för 2021. Bland de 162 sidorna dolde sig en revolutionerande mening:

”2021 tillförs även Göteborg Wind Orchestra till gruppen för att säkerställa ett långsiktigt stöd till verksamheten”

Det innebär att GWO ska få så kallat riktat stöd, en betydligt tryggare form än det vanliga kulturstödet.

Varför gör ni detta?

– Det är en orkester som har funnits i många år och just när det gäller blåsare finns det inte många möjligheter. De genererar också till andra delar, utbildning och så. Sen är de ju populära i staden och i regionen, säger Ann Catrine Fogelgren (L), kulturnämndens ordförande.

Beskedet kommer efter ett år av intensiva protester. Delvis från göteborgare, men också andra musiker – som Lill Lindfors. Men GWO:s påhujare kan ännu inte pusta ut helt, för det är fortfarande inte klart vilket belopp orkestern kommer att få. Vd Kristian Jørgensen är dock hoppfull.

– Vi är väldigt positiva att flera politiska partier uppmärksammar detta och vaknar till om än väldigt sent, säger han.



Göteborg Wind Orchestra (GWO) spelar i anrika Kronhuset. Bild: Jonas Lindstedt