

Kris för jobben på och runt scenen - Rädda GWO! Göteborgs stad

🌸 Publiken applåderar konserten och byter ett par ord med musikerna innan de lyckliga går ut på kullerstenarna i sitt kära Göteborg.
Detta händer vecka efter vecka i en levande stad.

En ung kompositör har fått uppdraget att skriva ett musikstycke, en arrangör skriver orkesternoter och partitur. Det skrivs också arrangemang för konsertens sångsolist.

En nyutbildad dirigent engageras för att studera in materialet och leda orkestern i repetitioner under tre dagar, med två offentliga konserter som mål. Flera frilansande extramusiker kontrakteras.

Marknadsföring startas och biljett- och garderobspersonal erbjuds jobb. Även scentekniker, ljud- och ljus-tekniker kontrakteras. Konserten ska "streamas" så speciella inspelningstekniker kontaktas. Extra lokalvårdare hyrs in för Corona-städning av lokalen.

Två veckor innan konsert levererar notbibliotekarien noter till samtliga aktörer som sedan övar in repertoaren på egen tid.

Under repetitionerna sammanfogas alla pusselbitar och skön musik uppstår. Orkestern och individerna utvecklar sitt konstnärskap.

Före och efter konserten går publiken på närliggande restauranger, i pausen köps något gott från det lokala caféet.

Processen är ständigt pågående med lång framförhållning.

Detta sker vecka efter vecka i en levande stad. 🌸

GWO, Västsveriges professionella blåsorkester och många av Göteborgs kulturaktörer kopplade till orkestern kan räddas av kommunens överskott 2020 !

Det har kommit till vår kännedom att Göteborgs Stad gör ett betydligt bättre ekonomiskt resultat än väntat år 2020 tack vare statliga bidrag i samband med Corona och lägre kostnader.

Detta borde öppna för extra stöd till den hårt drabbade kultursektorn där GWO i dagsläget står inför nedläggning. Inte bara GWO med sina 25 fast anställda drabbas. Det drabbar också fler kulturutövare såsom gästmusiker, dirigenter, ljud- och ljus-tekniker, sång- och instrumentalsolist, arrangörer, kompositörer, scentekniker, biljett- och försäljningspersonal, lokalvårdare, redovisnings- och ekonomitjänster.

Dessa är ofta småföretagare med enskilda firmor som kan hamna i ekonomisk kris vid en nedläggning av GWO.

De statliga Corona-stöden som det talas så fint om når varken GWO eller de enskilda aktörer som orkestern anlitar.

Alla jobbar engagerat och borde ha rätt till skäliga villkor och skälig lön!

GWO hyr ibland externa lokaler och spelar utanför Kronhuset i Göteborgs Stad och VG-regionen. Bussbolag och lokaluthyrare drabbas när inga turnéer görs. En tom konsertlokal påverkar självklart näringsidkare som finns i närområdet negativt.

En stor undersökning av Musikcentrum Riks visar att var tredje musiker känner sig tvingad att omskola sig eller byta yrke. Är det en önskad utveckling?

Resursslöseri är bara förnamnet när högutbildade musiker tvingas bort från en erkänt bra verksamhet. Denna lovordas av kulturnämnd, publik och hela ”musikSverige”. Nu tvingas all personal att söka a-kassa eller omskola sig.

Göteborg stoltserar med Högskolan för scen och musik, HSM.

Men, vem tar ansvar för att det finns arbeten för dessa kvalificerade musiker?

Vart ska de mest ambitiösa och lovande studenterna ta vägen?

GWO har under lång tid varit den institution som erbjudit nyutbildade musiker arbetstillfällen och värdefulla erfarenheter i orkesterspel. GWO fyller en viktig plats i branschens ekosystem!

Situationen kan mildras av bra och rätt beslut.

Ett extra ekonomiskt stöd till verksamheten borgar för fortsatt kulturskapande och dessutom överlevnad för många småföretagare, frilansande musiker och kulturentreprenörer.

Låt GWO fortleva och rädda alla de arbetstillfällen på och runt scenen som annars försvinner!

Ge GWO uppdraget att klä Göteborgs 400-årsjubileum 2023 i toner!

SYMF lokalavdelning 20

Göran Carlsson, ordförande

goran.carlsson@gwo.se

Mia Berg, kassör

mia.berg@gwo.se

Anders Lundin, skyddsombud

anders.lundin@gwo.se

