

Öppet Brev till Kommunstyrelsen och Kulturnämnden, Göteborgs Stad.

GÖTEBORG WIND ORCHESTRA:S FRAMTID ÄR OCKSÅ VÅR FRAMTID.

Redan hösten 2018 fanns farhågor rörande stödet från Göteborgs Stad till GÖTEBORG WIND ORCHESTRA - GWO - men musikplanen 2019 kunde genomföras tack vare oförändrad budget.

Inför 2020 beslutade Göteborgs Stad att halvera stödet från 4 MSEK till 2 MSEK och slog i praktiken undan benen för en fortsatt verksamhet.

GWO verkar i Göteborg och över hela Västra Götaland gentemot dess kulturskolor och musikliv och bidrar som den professionella förebilden till rekryteringen av våra framtida blåsmusiker. GWO är den professionella partnern som med utbildning och instruktion bidrar till musikalisk utveckling av amatörorkestrar. GWO har ett stort notbibliotek och producerar kontinuerligt musikarrangemang som vi använder. Och GWO sysslar dagligdags med den orkesterexpertis som vi så väl behöver - nämligen blåsorkester.

Under de tre senaste åren har GWO i genomsnitt givit 65 framträdanden/år inför en publik på 21.000 personer/år varav 6.500 är ungdomar. Totalt har GWO under 2017-2019 genomfört 92 unika produktioner och engagerat 157 gästande artister/dirigenter/partners. GWO:s CD-produktioner har genom åren sålts i 250.000 ex. Platina-CD:n "Favoritsånger från Pippi, Madicken, Emil" i samarbete med Brunnsbo Musikklasser är faktiskt Sveriges mest sålda barnskiva genom tiderna med sina 30.000 ex. Orkesterns musiker och tillika chefsdirigent 1992-2003 och 2013-2016 Jerker Johansson har genom åren försett GWO med över 200 kompositioner och arrangemang för blåsorkester som vi alla kan del av. Jerker fick Göteborgs Stads förtjänstmedalj 2005 för sina insatser och hans komposition "Reach for the Sky" var intågsmarsch för gästerna vid Nobelmiddagen den 10 december 2018. Hur får vi del av allt detta om GWO läggs ned?

Professionell blåsmusik måste finnas tillgänglig över hela landet. Om GWO försvinner vid årsskiftet finns ingen professionell blåsorkester tillgänglig för oss i Sveriges nästa största stad och landets största region. Som jämförelse finns professionella blåsorkestrar i syd (Marinens Musikkår), i Östergötland (Östgötamusiken) och i Stockholm / Mälardalen (Arméns Musikkår, Livgardets Dragonmusikkår, Stockholms Läns Blåsarsymfoniker). Vidare är GWO deltagande aktiv part i Nationella Nätverket för professionell blåsmusik - ett initiativ från Kungl Musikaliska Akademien som bl a utmynnat i "Blåsmusikens dag" och det Nationella Blåsmusikpriset.

Alla involverade parter uttalar ett behov av GWO. VGR är beredda att fortsätta med ett långsiktigt stöd på nuvarande nivå. Vi hoppas Göteborgs Stad vill ge GWO förutsättningarna för fortsatt verksamhet så att vi som har musiken som största fritidsintresse kan fortsätta utveckla vår musikform. Vi önskar också att våra unga med talang att välja musiken som yrke kan få fortsätta att utvecklas med GWO som professionell inspiratör på plats i Göteborg också under 2021. För GWO:s framtid är också vår framtid.

Göteborg den 12 september 2020

Gunnar Preifors

Medinflytandementor Militärregion Väst
Ledamot i Hemvärnets Centrala Musikråd
Hemvärnets Musikkår, Göteborg

Bengt Kvarpe

Ordförande Distrikt Väst
Sveriges Orkesterförbund SOF

Hanna Hult Rosén

Generalsekreterare
Riksförbundet Unga Musikanter RUM

Marie Götling Björk

Ordförande RUM Fyrbodal

Nina Geynts

Ordförande RUM Göteborg

Vincent Ericsson

Ordförande RUM Södra Elfsborg

Sandra Hammarstrand

Ordförande RUM Skaraborg

Anton Prang

Ordförande RUM Halland



RIKSFÖRBUNDET
UNGA MUSIKANTER



SVERIGES ORKESTERFÖRBUND

BILAGA: *UR Göteborgs-Posten den 14 maj 2020*

MUSIK

Göteborg Wind Orchestra går i graven



GÖTEBORG WIND ORCHESTRA HAR GENOM ÅREN GETT 7 266 KONSERTER. (BILD: ANDERS HOFGREN)

I 115 år har blåsorkestern GWO underhållit publiken i Göteborg. Men efter kommunen halverat sitt stöd räcker inte pengarna. Nu läggs stiftelsen ner och de tjugotvå musikerna sägs upp. – Jag känner en stor frustration. Vi får veta att vi är viktiga samtidigt som man slår undan benen på oss. Sen ställer inte jag GWO mot vare sig respiratorer eller bibliotek. Men det är lite pengar i sammanhanget, säger VD:n Kristian Jörgensen.

Blåsorkestern Göteborg Wind Orchestra, GWO, är en av Sveriges äldsta orkestrar. Genom åren har de lyckats genomföra väldiga 7 266 konserter. Nu förbereder de sig för sin allra sista.

– Vi har upplöst vår stiftelse och kommer att avsluta all verksamhet till årsskiftet. Nu kommer vi att gå på sparlåga fram till vintern då vi har våra traditionsenliga konserter i Domkyrkan. Det blir det sista vi gör, säger Kristian Jörgensen.

Anledningen till att orkestern nu lägger ner är pengar. GWO drar in drygt en femtedel av sin finansiering själva genom konserter och skivförsäljning.

Resten kommer från stöd från Göteborgs spårvägar, Västra Götalandsregionen och Göteborgs stad.

Pengarna går till att täcka löner men också till Kronhuset där GWO huvudsakligen håller sina konserter. Under den senaste tiden har orkestern legat i förhandling med det kommunala hyresbolaget Higab som väntas höja hyran för Kronhuset markant, berättar Kristian Jörgensen.

Men det stora bekymret för GWO är stödet från kommunen. Inför 2020 sökte GWO om ett verksamhetsstöd från Göteborgs kulturnämnd på 5,5 miljoner. I stället beslutade nämnden att halvera stödet, från nuvarande 4 miljoner kronor till 2 miljoner.

– Vårt problem är alltså inte corona. Det är de politiska besluten eller ointresset från Göteborgs stad som pågått under lång tid, säger Kristian Jörgensen.

Under vintern och våren har GWO försökt hitta en lösning utan att lyckas. Hoppet lever fortfarande förklarar VD:n, men en räddning blir allt mindre sannolik och nu måste orkestern agera för att inte hamna på obestånd eller i en situation där de inte kan betala ut löner.

Kristian Jörgensen är frustrerad. Delvis över de dubbla beskederna. Att de får halverat stöd samtidigt som de får veta att de är en viktig del för det musikaliska ekosystemet, med både publika konserter och insatser i kulturskolan.

Men han är också frustrerad över att det drabbar personalen; trombonister, flöjtister, slagverkare, som nu sägs upp.

– Tajningen är usel. Det är en hemsk arbetsmarknad att komma ut i. Inte minst som professionell musiker.

Ann Catrine Fogelgren (L), är ordförande i kulturnämnden. Hon delar bilden av att det nu väntar en tuff situation för musikerna.

– Det är förfärligt. Coronaepidemin drabbar många i kultursektorn nu. Det hör vi från alla håll.

GWO menar att de har hamnat i den här situationen på grund av det halverade stödet som beslutades i budgeten i vintras. Vad tänker du om det?

– Det är ju tråkigt att höra att de har kommit dit. Förhoppningen från deras sida och även från oss var att hitta fler finansiärer. De har som många andra också drabbats hårt av coronaepidemin och har inte kunnat genomföra sitt program. Då har vi sagt från nämnden att de får behålla verksamhetsstödet även om de inte kan ha någon verksamhet under året.

Med tanke på att ett tjugotal musiker nu varslas och att GWO går i graven efter 115 år. Tycker du fortfarande att det var rätt beslut?

– Det är ett tråkigt beslut att det har blivit såhär. Förvaltningen har fört diskussion med dem under längre tid. Men det beror på att vi har många som söker verksamhetsstöd och de är en av verksamheterna som gör det.

– [Carl Petersson Moberg](#)