

Öppet brev till GWO, Kulturnämnden i Gbg och V. Götalandsregionen.

Angående GWO:s finansiering!

Göteborg den 10 januari 2020

Kulturnämndens anslag har halverats. Uppsägningar är omöjliga då orkesterns instrumentala uppbyggnad, redan sedan flera år, är hårdbantad. Alltså återstår nedläggning!

Man kan utgå från att Kulturförvaltningen utfört sitt uppdrag enligt de givna direktiven. Alltså blir det fel att enbart klandra Kulturnämnden för den uppkomna situationen. Dessutom har GWO under flera år bakåt i tiden levt med skräcken att de egentligen inte är uppskattade av Kulturnämnden, även om nämnden talar om orkestern i vällovliga ordalag.

Jag vill med detta brev ifrågasätta den finansieringsstruktur som tillämpas för GWO!
Är det verkligen rätt att GWO:s överlevnad skall avgöras av Kulturnämnden?

Förslag:

1. Säkra GWO:s överlevnad under åren 2020-2022 genom påfyllnad av medel avsatta till stadens 400-årsjubileum. Alltså från det jubileumskonto som redan kostat Kommunen mer än 130 Mkr enbart för planeringen av en linbana. Där borde det finnas slantar att hämta! Den enda möjligheten för Göteborg att få till stånd ett värdigt 400-årsjubileum är att firandet sker med "pompa och ståt" och det enda musikslag som i det läget kan leva upp till en musikalisk "Pompa och Ståt" är att det görs med blåsmusik av stadens egen blåsorkester, alltså GWO! GWO som med sin bakgrund och sin historia var med redan då staden firade sitt 300-årsjubileum!
2. Använd respittiden, från nu fram till 2022, till att omforma de ekonomiska förutsättningarna för GWO. Det är inte rimligt att en kulturell verksamhet av den dignitet och omfattning som GWO bedriver enbart skall vara beroende av Kulturnämndens politiskt skiftande välvilja och som ur GWO:s synvinkel dessutom har en alltför "närsynt" planeringshorisont. GWO:s kontrakterade planeringshorisont spänner över år och då blir naturligtvis Kulturnämndens kortsiktiga agerande närmast likt en avrättning, vilket förmodligen inte heller var Kulturnämnden avsikt.
3. GWO har Kommunens och Länsstyrelsens uppdrag att värna, vårda och utveckla blåsmusiken i hela Västra Götalandsregionen. Detta innebär omfattande kontakter, utbildningsinsatser och konserter m m, med bl. a. Högskolan, Regionens musikskolor, Försvarmusiken och ett stort antal andra kostnadskrävande kulturella musikinsatser. Dessutom ansvarar GWO för den bibliografiska delen av orkesterns verksamhet, alltså alla de partitur och alla arrangemang som orkestern samlat på sig under mer än etthundra års verksamhet. Allt detta arbete av riksintresse kan rimligen inte heller falla inom ramen för Kulturnämndens i Göteborg årsvisa ansvarsfördelningsområde. Alltså måste orkesterns finansiella bas breddas.
4. Om Göteborg även i fortsättningen skall leva upp till sitt rykte som en internationellt intressant Evenemangsstad borde även företrädare för besöksnäringarna och Göteborg och Co. vara beredda att ikläda sig ett visst ekonomiskt delansvar för att musikkulturen skall vara uthålligt och allsidigt säkrad ekonomiskt, så att Göteborg även i fortsättningen kan fungera som rikets musikhuvudstad. Anlita en lobbyist!

Högaktningsfullt
Sven Sahlin