

Stödbrev från Evelyn Jons
2020-01-08

Funderar på Göteborg Wind Orchestras situation. Svältdöden. Inte ens en offentlig avrättning utan liksom ett lååååångsamt farväl.

Jag har kommit att utvärdera arrangörer jag möter främst genom deras relation till sin publik. Är det någon där? Lyssnar de? Bryr de sig? Med andra ord, fungerar idén om samhällsnyttan? Jag har frilansat i tjugo år och har för länge sedan slutat att oreflekterat försvara institutioner som inte verkar leva upp till det ordet.

Jag har nu sjungit med GWO i fem olika projekt på sex år. Konserterna har alltid varit välbesökta och även om det hade varit kul om jag varit dragplåstret, så tror jag tyvärr inte så varit fallet. Jag bedömer att främst GWO:s kärnpublik suttit i salen. Så var det lyssnandet. Jag vill påstå att jag aldrig mött en publik som GWO:s. Så öppna, framåtlutade i sina stolar, villiga att lyssna på nytt och att visa sin uppskattning.

En gång sjöng jag mitt musikalmedley. Jag brukar uppmana publiken att sjunga med, vetandes att de inte kommer att göra det. Utom i Kronhuset. Många i salen sjöng med genom hela numret, det blir 26 sånger på 3 min. När det blev fel skrattade vi tillsammans. Maken till självförtroende. De kom för att lyssna på "sin" orkester, grunden till kommunikation var redan lagd. Jag behövde bara hoppa in och försöka att inte sabba. Efteråt ingår det alltid i mitt uppdrag att hänga i trappan och snacka med publiken när de går ut. Så jag vet att de bryr sig.

Ett samhälle måste utbilda sin befolkning i konsten att lyssna, idag tränar vi oerhört mycket mer på att prata. Våra orkestrar representerar ett av få rum som är tillägnade lyssnandet. Det har varit mitt yrkeslivs största privilegium att ha givits tillträde till dessa rum, där man tränat på att lyssna i många år.

Det är inte hundra års tutande i mässingsinstrument som går förlorat om GWO tvingas lägga ner. Det är hundra år av lyssnande. En publik, ett förtroende. Vart ska de gå? Till ett privat alternativ? Glöm det, finns inte. Hur stor respekt jag än har för mina hårt arbetande frilanskollegor så vet jag, att detta kan vi inte erbjuda.

Tyvärr finns inte den enkät eller forskningsmetod som kan fånga upp vad träning av de kommunikativa konsterna betyder för ett samhälle. Den typen av förmågor accepterar inte att anpassa sig efter kolumner och procent. Lite synd ibland.

Kära GWO, tack för att jag fått möta er publik. Jag hejar på er. Vågar mig på ett litet skrytklipp från senast. Skriv gärna under på denna länk:

<https://www.skrivunder.com/radda-gwo>

<https://vimeo.com/383243654>