

Till ordföranden i Göteborgs kulturnämnd Ann Catrine Fogelgren

Kungl Musikaliska akademien har vid flera tillfällen uppmärksammat den stora osäkerhet beträffande hållbar finansiering som år efter år drabbar Göteborg Wind Orchestra. Blåsmusikens ställning i Sverige är inte särskilt starkt, för att uttrycka sig milt, men GWO är ändå en av de fyrbåkar som klarast lyser upp i mörkret. GWO är en förebild både vad gäller konstnärlig kvalitet, samhälleligt engagemang (utåtriktad verksamhet i regionen), mycket omfattande konsertverksamhet, rekryteringsbas för kommande generationer av blåsare/slagverkare i hela landet och en tydlig profilering och varumärkesförstärkare för Göteborg och regionen som sådan. Genomslaget i Göteborg av GWO:s satsning på barn och unga i samband med Blåsmusikens Dag den 18 maj imponerar och borde ses som en förebild, och värnas därefter.

Det är djupt oroande om inte den ansvariga kulturpolitiken kan se de fördelar och vinster som GWO redan ger med sin verksamhet idag, och ännu mindre ser de möjligheter som uppenbarar sig under Göteborgs 400-årsjubileum och bortom det.

Det är en uppmaning till kulturnämnden att inte bara stoppa de igår föreslagna nedskärningarna som bland annat drabbar GWO, utan tvärtom - inte minst genom samordning och synergier mellan olika politiska beslutsnivåer i regionen - istället etablera en långsiktig bärighet för GWO som en av era, och landets, främsta blåsorkestrar.

Jag bilägger mitt brev från november 2018 i samma (!) ärende för kännedom.

Mvh

Fredrik Wetterqvist  
Ständig sekreterare Kungl Musikaliska Akademien