

**STORA
TEATERN**



De tre tenorerna

Solister:

Glenn Kjellberg

Tomas Lind

Mathias Zachariassen

Dirigenter:

Anders Lundin, Anders Ottosson

17 APRIL Stora Teatern i Göteborg

Biljetter: proms.se

Göteborgs Symphonic Band

VÄNFÖRENINGEN
GWO

Vänbladet

Nr 1 2016

Medlemstidning för Vänföreningen GWO



Vid Vänföreningskonserten 20 mars utsågs sex nya hedersmedlemmar. På bilden syns fem av dem, fr v Sven Sablin, Monica Westergren, Siw Lundin, Barbro Finndin och Kerstin Brandvold.

Årsmötet

Årsmötet 2016 hölls den 29 februari i närvaro av sjutton medlemmar. Innan mötet fick vi njuta av mässingssextetten som välvilligt ställde upp och drog ner stora applåder. Sedvanliga frågor avhandlades och godkändes. Under frågan "Årsavgift för år 2017" uppstod en viss diskussion då förslag om kraftigt förhöjd avgift kom upp. Dock segrade styrelsens förslag om oförändrad avgift med stor majoritet.

Den nya styrelsen: Ordförande Leif Lundin, Vice ordförande Josef Helperin, Sekreterare Unni Rhen, Kassör Eddie Odmyr, Orkesterrepresentant Stig Emker, Suppleanter Ingrid Wirsin, Hans-Erich Christenson, Brita Thorell

Styrelsen för Vänföreningen GWO avger härmed följande årsberättelse för år 2015

Styrelsen har bestått av följande medlemmar: ordf. Leif Lundin, v.ordf. Josef Helperin, sekreterare Unni Rhen, kassör Eddie Odmyr, orkesterrepr. Stig Emker, suppleanter Ingrid Wirsin, Hans-Eric Christensson, Daniel Sartiala.

Styrelsen har, sedan förra årsmötet, haft **fem protokollförda möten.**

Vänbladet har utkommit med två nummer.

Föreningsmedlemmar har under året stått för **skiv- och kaffeförsäljning** vid samtliga konserter och också medverkat vid ett antal konserter runt om i Västra Götalandsregionen.

Medlemsantalet har åter, efter en viss nedgång, åter börjat stiga, främst genom att ett antal fritidsorkestrar anslutit sig kollektivt, och är i nuläget ca. 850 st.

Föreningens **stipendium** utdelades under året till en sökande som erhöll 2500:- samt blommor. Det är, av någon anledning, svårt att få ungdomar att söka stipendiet så styrelsen kommer att, under nästkommande mandatperiod, undersöka orsaken och ev. utse stipendiater på annat sätt.

Styrelsen beslutade under året att avsätta etthundrätotusen kronor, varav tiotusen var sponsring från ett Göteborgsföretag, till **inspelning av en cd-skiva** med musik av Lasse Dahlquist.

Leif Lundin ordförande	Unni Rhen sekreterare	Eddie Odmyr kassör
Josef Helperin vice ordförande	Stig Emker orkesterrepresentant	

VD har ordet



Stig Fredriksson Göteborg Wind Orchestra har en 110-årig stolt men under senare år lite hackig historia. Verksamheten har ifrågasatts av vissa, grundfinansieringen från Göteborgs stad har dragits ned i flera steg och finansieringen från regionen har i princip legat helt stilla ett antal år. Samtidigt ökar t ex kostnaderna för löner med avtalsenliga höjningar och den ekonomiska pressen i verksamheten har ökat mycket tydligt under ett antal år. Vi jobbar hårt med att både försöka sänka olika

former av kostnader och med att öka intäkterna. Detta måste dock kombineras med en rimlig ekonomisk grund att stå på och rimlig möjlighet till framförhållning som vi inte har idag. Vår huvudman är Stiftelsen Göteborgsmusiken och våra grundfinansierare är regionens och stadens kulturnämnder. Det finns ingen direkt koppling mellan huvudmannaskap och grundfinansiering. Under de senaste 10 åren har ett antal initiativ tagits för att utreda vår organisation och finansiering. Vissa utredningar, inte alla, har slutförts men några avgörande beslut har inte tagits och flera utredningar har bara lagts till handlingarna. Nu är det dags att utreda igen! I november 2015 beslutade Göteborgs stads kulturnämnd att "förvaltningen får i uppdrag att utreda Göteborg Wind Orchestras huvudmannaskap och möjligheter till alternativ finansiering med hjälp av en extern utredare. Uppdraget ska återredovisas till kulturnämnden senast i april 2016".

Utredaren har nu tillsatts och fått ca en månad (mars) på sig att genomföra uppdraget. Han har fått del av ett stort antal underlag i form av budget, bokslut, rapporter och protokoll och har under vecka 10 genomfört ett antal intervjuer. I månadsskiftet mars-april kan någon form av rapport väntas men när detta skrivs vet vi varken vilka slutsatser den redovisar eller hur den kommer att hanteras. Det närmar sig budgettider och besked om våra framtida förutsättningar är helt nödvändiga. Idag har vi ingen aning om vad som gäller inför 2017.

Vi ser GWO som en mycket viktig del av kulturens infrastruktur. Vi driver en verksamhet i utveckling, med starkt ökande egenintäkter, med många samarbeten och med höga konstnärliga ambitioner. Grundfinansierarna behöver sätta sig vid samma bord och ta ett gemensamt ansvar för att vi får förutsättningar som både ger en rimlig framförhållning och en långsiktigt hållbar grundfinansiering. Vi kommer att fortsätta att jobba hårt för att få fram kompletterande finansiering och utveckla vår verksamhet men detta förutsätter en rimligt stabil grund att stå på. Enligt vår mening finns det ett tydligt och gemensamt ansvar som måste bäras av både regionens och stadens kulturnämnder. Att vår huvudman är en stiftelse kan alltid diskuteras och ifrågasättas men det måste göras i sammanhang med dialog kring de ekonomiska förutsättningarna.

GWO ser med stor förväntan fram emot resultaten från den utredning som pågår. Det är oerhört viktigt att analyserna denna gång äntligen leder till att de verkliga problemen blir långsiktigt lösta så att vi kan fortsätta att utveckla GWO. Stöd som hörs och syns från vänner av olika slag – inte minst från Vänföreningen – behövs nu mer än någonsin!

David Fredlund avtackad

David Fredlund, som arbetat för GWO i femton år, både som producent och marknadsförare, avtackades den 25 november i foajé Carl XI och uppmärksammades av vänföreningen med blommor och "ständigmedlemskort". David har alltid varit positiv och uppskattat vänföreningen som han villigt gett en hjälpande hand när så behövs. Vi önskar honom lycka till i hans fortsatta arbetsliv.

David ersattes av Björn Samuelsson som tidigare spelat trombon i Bohuslän Big Band (BBB) men också arbetat som producent. Det intryck vi hittills fått av Björn är enbart positivt, han är en verklig "höjdare", vilket bilden väl visar. Vi hälsar Björn varmt välkommen till Kronhuset och till sin post som marknadsförare.



Björn Samuelsson tar emot sitt nya arbete med "stora famnen".

Den nya cd-skivan

Cd-skivan med Lasse Dahlquistmusik är inspelad vad gäller musiken, med mycket gott resultat. Det som återstår är pålägg av texter under våren. Det som skrevs i förra numret av Vänbladet, skivsläpp under våren, håller alltså inte. Planerna är nu att släppa skivan lördagen den 20 augusti, alltså lördagen under kulturkallet, i samband med en konsert på Kronhusgården. Vi återkommer med närmare besked så snart vi vet säkert.

Bästa vänner

Våren är här och fåglarna kvittrar nästa lika vackert som GWO spelar. Avslutningen av år 2015 hade mycket gott att bjuda, inte minst de sju konserterna med namnet "Gershwin" varav tre gavs i Kronhuset för helt fulla hus. Stadsteatern i Skövde var också helt slutsåld (500 platser) liksom Mimers Hus i Kungälv. Konsertlokalerna i Åmål och Mellerud drog även de stor publik. Sångsolister var Carolina Sandgren och Niklas Andersson och som suverän och bejublad pianist verkade Joakim Kallhed.

(forts. nästa sida)



Carolina Sandgren och Jerker Johansson under det populära inslaget "Upptakt" med Stig Fredriksson som intresserad lyssnare

Vårkonsert

Göteborgs Symphonik Band ger traditionsenligt vårkonsert, liksom förra året på Stora Teatern i Göteborg. Vänföreningens medlemmar erbjuds rabatterat pris på biljetterna (se annons på sista sidan) men märk väl att ni inte går in på angiven adress utan i stället på proms.nu och följ sedan anvisningarna

VÄNFÖRENINGEN
GWO

Vänbladet - medlemstidning för Vänföreningen GWO

Redaktör och ansvarig utgivare: Leif Lundin

adress: Persgårde 48, 437 33 Lindome

telefon: 031-993590, e-post: lubba@bredband2.com

Göteborg Wind Orchestras hemsida: www.gwo.se

De tre julmusikkryssen med Lasse Eliasson som klurig frågeställare och med Patrick Rydman som sångsolist var som vanligt utsålda och uppskattade. Julkonserterna i Göteborgs domkyrka räknade in ca tvåtusenfemhundra besökare. Det nya året inleddes, traditionsenligt med två trettondagskonserter, i år med Elisabeth Meyer och Jesper Taube som sång solister och med Alexander Hansson som dirigent. Fulla hus och stort jubel.



Bild från en av de många konserterna i Kronhuset under året

“West End Highlights” med Niklas Andersson (alltid lika uppskattad) och Evelyn Jons som tillsammans med den gemytliga Nick Davies som dirigent fyllde under början av mars vid två tillfällen Kronhuset till sista plats.



Evelyn och Niklas under ett mysigt ”mellansnack”

Maestro! unga dirigenter möter GWO

Under den rubriken sköttes taktpippen av tre flickor/unga damer den 5 februari. Orkesterns medlemmar var storbelåtna och spådde de tre en lysande framtid.



Martina Norén dirigerar GWO i sin egen komponerade marsch ”Elfsborgsmarschen”



De tre damer som dirigerade konserten, fr v Sofia Östling, Martina Norén och Stina Widén

Öppet hus

Lördagen den 5 mars hölls "Öppet Hus" i Kronhuset. Under de fyra timmarna var det en jämn ström av besökare som, varje hel timma, kunde lyssna till en kortare konsert åtföljd av dirigentundervisning, ledd av orkesterns Anders Lundin. En poängpromenad som omfattade husets tre nedre våningar gjorde att man fick se alla de delar som används av GWO och få förklaring om dem. Personal från HIGAB, som äger huset, var på plats för att bistå med information liksom vänföreningen som serverade kaffe med tilltugg och informerade om sin verksamhet. Ett flertal nya medlemmar värvades. Som helhet en mycket lyckad dag för alla parter.

Orkesterkurs

Under dagarna två (22-23 januari) träffades nittiotvå fritidsmusiker från hela Västra Götalandsregionen för att tillsammans med GWO:s musiker stämrepera och i övrigt spela med dem. Det var tredje gången kursen genomfördes i Kronhuset och får därmed betraktas som tradition. Alla var mycket belåtna med resultatet. En kortare konsert under söndagseftermiddagen, visade väl att man tagit lärdom under de båda övningsdagarna. Medlemmar ur vänföreningen såg till att det i foajé Carl XI hela tiden fanns kaffe, fralla och frukt.

Orkesterföreningen återkommer med konceptet i januari 2017 och hälsas redan nu varmt välkomna.

Bilden på Göran Helmersson
Text under bild:



Göran Helmersson,
sekreterare i orkesterföreningen,
tar för sig av vad bordet har att bjuda

Vänföreningskonserten

Torsdagen 20 mars bjöds vi, traditionsenligt, på en alldeles egen konsert som innehöll mycket varierande och medryckande musik. Bl. annat bländades publiken



av några av orkesterns solister, Göran Marcusson, flöjt och Anders Lundin, eufonium. Ett mycket uppskattat inslag var när GWO:s nye marknadsförare, Björn Samuelsson, gav ett lysande trombonsolo.

Efter konsertens inledande stycke kallade föreningens ordförande fram fyra damer, s k kaffetanter/blomsterflickor, och en herre som alla gjort betydande insatser för GWO. De

fyra damerna, Kerstin Brandvold, Barbro Finnin, Siw Lundin och Monica Westergren har i mer än tio år troget ställt upp med kaffeservering och blomsteröverlämning till dirigenter och solister varför styrelsen beslutat att utnämna dem till hedersmedlemmar i föreningen.

Herren, Sven Sahlin, och hans fru Lena (som tyvärr inte kunde närvara) har genom åren visat ett stort intresse och stor uppskattning för GWO och därför positivt bidragit till verksamheten. Förvånningen och glädjen var stor då de inte kände till styrelsens beslut. Inslaget gav nog konsertens längsta applåd.

Konserten avslutades med marschen "Alte Kameraden" varefter uppskattat mingel i foajé Carl XI vidtog.



Anci Hjulström och Marie Petersson har varit i Peking!

Hösten 2014 hade GWO premiär på sitt första Creo-projekt som vi gav namnet Forza! – ett namn som anspelar på kraften i det kreativa skapandet. Till denna föreställning bjöd vi in unga göteborgare att bidra med musik och text som kom att bli ett musikaliskt allkonstverk innehållande musik, sång, dans och texter.

Skådespelaren, sångerskan och musikregissören Anci Hjulström hade huvudansvaret för att sätta samman föreställningen. På scen medverkade även kören Elevator Nobody Choir som består av högstadiungdomar från Hisingen. Deras ledare Sonja Bjurdell, som besökt Kina ett flertal gånger, föreslog att vi skulle turnera med just Forza till Kina. Och det var detta som var anledning till vår resa till Peking, att planera inför ett antal konserter med GWO i Kina under 2017.

Under resan träffade vi skolor, både grundskola och musikhögskola, för att inleda ett samarbete. Tanken är att ett antal kinesiska ungdomar ska medverka, både på scen och med nyskrivna texter. Ambitionen är också att vi ska samarbeta med professionella blåsare från Kina.

Vi blev mycket väl mottagna och fick träffa representanter från Utrikesdepartementet, Kulturdepartementet, diverse rektorer och musiklärare. Ett besök på National Centre for Performing Arts, Pekings operahus, visade sig vara oerhört storlaget. Tänk om vi kan få spela där!



Även om schemat var fullspäckt hann vi med att besöka Den förbjudna staden och Kinesiska muren. Vår guide Tony berättade om när han var med i samma TV-intervju som Armstrong som då sagt att man ser kinesiska muren från månen...

Alla instanser är mycket intresserade av vår föreställning och av att vi kommer dit och gör en ny version där de medverkar. Nu ser vi fram emot att hålla kontakten med våra nya vänner och planera detta spännande samarbete!

Marie Petersson, producent

Marie och Anci vid kinesiska muren

Stipendieutdelning

I vänföreningskonsertens mitt var det dags att överlämna Vänföreningen GWO:s stipendium till "ung, lovande blåsmusiker i Västra Götalands Regionen". Stipendiet/stipendierna gick i år till tre lovande ungdomar, nämligen Elsa-Marie Fågelfelt från Fåglum, trombon, med motiveringen: "Elsa-Marie Fågelfelt får stipendiet för uttrycksfullt och nyanserat trombonspel, till synes utan ansträngning, men med stor musikalitet och god frasering", till Hjalmar Ljungberg, Mölnlycke, trombon, med motiveringen: "Hjalmar Ljungberg får stipendiet för säkert och kraftfullt trombonspel och tydlig musikalitet med stor utvecklingspotential". Den tredje stipendiaten, Hugo Olsson, klarinett, med motiveringen: "Hugo Olson får stipendiet för klarinettspel med klarhet och tydlighet i frasering och artikulation, med stor förståelse för musiken han framför". Hugo, som tyvärr inte kunde närvara, kommer att få sitt stipendium vid konserten den 15 april.



Elsa-Maria och Hjalmar mottar blommor av Siw Lundin