



TILLGÅNG. GWO ÄR EN VIKTIG RESURS FÖR HELA SVERIGES KULTURLIV OCH MUSIKUTBILDNINGAR OCH I HÖGSTA GRAD EN TILLGÅNG FÖR GÖTEBORG, SKRIVER DEBATTÖREN. (BILD: ANDERS HOFGREN)

Nu behövs tydliga beslut som bidrar till att säkra framtiden för Göteborg Wind Orchestra. Göteborgs Stad måste ta sin del av ansvaret, skriver Fredrik Wetterqvist. Kungliga Musikaliska akademien.

Riskera inte GWO:s framtid

Blåsmusiken är en konstform med stort musikaliskt värde och det är också en konstform under utveckling. Samtidigt är antalet professionella ensembler i landet få. Göteborg Wind Orchestra (GWO) är en av de högkvalitativa orkestrar som finns kvar och som medverkar till att driva utvecklingen framåt.

GWO har stor betydelse som en del i musikens infrastruktur nationellt och regionalt men i högsta grad också lokalt. Kungliga musikalska akademien följer såväl GWO:s musikaliska utveckling som de osäkra förutsättningarna för verksamheten med neddragen lokal basfinansiering, oklarheter i förutsättningarna och utdragna kommunala beslutsprocesser. Akademien känner även väl till processerna kring ett nytt uppdrag för Försvarsmusiken som skulle kunna medverka till att ge GWO en långsiktigt stabil bas att stå på, men som kräver ett tydligt lokalt delansvar för verksamheten.

Omfattande verksamhet

Det torde vara en självklarhet för en stad som Göteborg att ha en professionell nivå inom alla konstformer, och blåsmusiken är därvidlag inget undantag. GWO ger årligen 50 – 60 konserter i Göteborg, och ger barn och ungdomar högklassiga levande musikupplevelser genom sina skolkonserter, samverkar med kulturskolorna, agerar som förebilder för ungdomar i musikutbildningar på olika nivåer, stärker det ideella musiklivet genom olika samarbeten samt samverkar och skapar arbetstillfällen för tonsättare, gästande dirigenter och solister.

Samarbetena med Brunnsbo musikklasser och Högskolan för Scen och Musik vid Göteborgs universitet är två tydliga exempel på hur GWO som professionell ensemble har stor betydelse för återväxten av musiker i alla delar av kedjan från barn till ungdomar som är i början av en professionell karriär.

Utdragna beslutsprocesser oroar

Sist, men inte minst, ger GWO publiken konstnärligt högtstående upplevelser och impulser och man gör det med hög kvalitet, stor bredd och i en mängd olika musikstilar. GWO måste rimligen ses som en viktig del av Göteborgs kulturliv, men också som regional motor för samarbeten och partnerskap med andra aktörer – den samverkan som också skapar viktiga band och relationer över hela landet.

Akademien ser med stor oro på Göteborgs stads utdragna beslutsprocesser kring GWO. Behovet av tydliga beslut i Göteborgs stads kulturnämnd med ett innehåll som medverkar till att säkra framtiden för GWO är stort och besluten kan inte vänta ytterligare. Vi är många aktörer som följer processerna med förväntningar på att staden tar sin del av ansvaret. GWO är en viktig resurs för hela Sveriges kulturliv och musikutbildningar och i högsta grad en tillgång för Göteborg.

Fredrik Wetterqvist
ständig sekreterare, Kungliga Musikaliska akademien