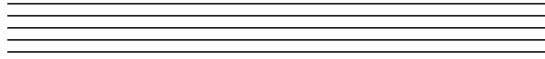


GÖTEBORG WIND ORCHESTRA



PM angående Göteborgs Stad och verksamhetsstöd till Göteborg Wind Orchestra (GWO)

Sedan Stiftelsen Göteborgsmusiken bildades år 1992 på initiativ av kommunstyrelsen i Göteborgs Stad har verksamheten först via Kommunstyrelsen och sedan via Kulturnämnden haft en viktig del av sin basfinansiering från staden. Under ett antal år har nu verksamheten levt med stor osäkerhet kring stadens engagemang. Olika utredningar har genomförts och processerna har varit utdragna. Vid ett mycket positivt möte i september 2016 angav ledningen för Kulturnämnden i dialog med den regionala Kulturnämnden att utredningarnas tid var förbi och att verksamheten skulle få klara spelregler som kunde ge en rimlig verksamhetsgrund.

Processen därefter är väl känd för Kulturnämnden med skrivelse till Kommunstyrelsen i juni 2017, beredning på Stadsledningskontoret och behandling i Kommunstyrelsen med först återremiss och sedan flera bordläggningar innan ärendet återvisades till Kulturnämnden. Vi har den senaste tiden haft en bra och öppen dialog med Kulturförvaltningen. Samtidigt har förvaltningen tagit fram det beslutsunderlag (TU daterat 2018-05-28) som om det skulle genomföras är ett direkt hot mot vår möjlighet att driva verksamheten vidare.

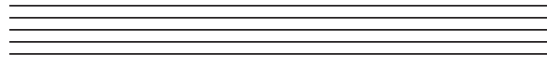
Vi har med stor förvåning och besvikelse tagit del av tjänsteutlåtandet. Innehållet i det är något helt annat än det vi uppfattat vid våra kontakter med förvaltningen. Vi är mycket måna om en god dialog men måste reagera kraftigt när beslutsunderlag enligt vår mening har tydliga brister och saknar konsekvensbeskrivning för berörd verksamhet av föreslagen lösning.

Kulturförvaltningen bedömer att GWO saknar ekonomisk och formell bindning till staden. Vi anser att detta är en märklig och felaktig slutsats. Som nämnts bildades stiftelsen på stadens initiativ, staden är sedan dess en av grundfinansiärerna och tre av fem styrelseledamöter utses av bolag som är helägda av staden. Rent juridiskt är såväl nämnder/förvaltningar och helägda bolag en del av stadens organisation. Kopplingarna mellan staden och GWO är mångåriga, tydliga och starka.

Verksamheten i GWO är starkt pressad men samtidigt i tydlig utveckling. Sedan flera år pågår en process mellan GWO och Försvarmusiken angående ett uppdrag som Flygvapnets Musikkår. Vi har hållit förvaltningen informerad, och även fått direkta frågor, om processen och om förutsättningarna för att kunna nå i mål med ett avtal som skulle medverka till att säkra GWO:s fortsatta verksamhet. Vi anser att information om detta borde funnits i förvaltningens tjänsteutlåtande och kan inte förstå varför detta undanhålls beslutsfattarna i ett läge där möjligheterna att få en sammanlagt stabil verksamhetsgrund är större än på mycket länge.

GWO är en orkester med en institutions kännetecken i form av fastanställd personal, lång framförhållning i planering etc. Redan nu är ett antal kontrakt för 2019 med gäster skrivna. Förvaltningens förslag om att vi ska konkurrera om ettåriga verksamhetsstöd med andra sökande samt antydningar om att detta kan innebära en minskning av beloppsnivå är ett direkt hot mot våra möjligheter att driva verksamheten vidare. Det skulle innebära helt orimliga verksamhetsförutsättningar och gör dessutom inte ett avtal med Försvarmusiken möjligt att träffa. Vi har i ett antal olika sammanhang försett förvaltningen med underlag och konsekvenserna är rimligen väl kända men beskrivs inte. Detta är mycket anmärkningsvärt. Möjligheterna med Försvarmusiken finns här och nu – inte sedan.

GÖTEBORG WIND ORCHESTRA



Verksamhet av vår karaktär kan inte leva med stor oklarhet kring ekonomiska resurser och därmed ta stora ekonomiska risker för att kunna upprätthålla verksamheten. GWO kan inte ses som en fri kulturaktör utan måste ses som en del av den musikaliska infrastrukturen om vi över huvud taget ska kunna existera. Under rubriken ekonomiska konsekvenser beaktas inte effekterna för den som berörs; d v s GWO. Under rubriken barnperspektiv etc har förvaltningen inte funnit några särskilda aspekter. Var är förvaltningens bedömning av GWO:s samarbete med stadens kulturskolor, musikutbildningar, barnkonserterna som ger stadens barn möjligheter att uppleva levande musik etc?

Under rubriken omvärldsperspektivet saknas helt en bedömning av effekterna om den professionella blåsmusiken skulle tystna i Göteborg och Västsverige, de kulturpolitiska effekterna av förslagen, effekterna för konsertverksamheten i stadens äldsta profana hus, effekterna av ett uteblivet avtal med Försvarsmusiken, effekterna för samverkan med det ideella musiklivet men även samarbetet med andra professionella musikinstitutioner i Göteborg, effekterna av uteblivna arbetstillfällen för frilansmusiker mm. Vi saknar över huvud taget en beskrivning av hur förvaltningen egentligen ser på den verksamhet som staden sedan länge är en av grundfinansiärerna för. Under rubriken arbetsmiljökonsekvenser kommenteras över huvud taget inte effekterna för de högkvalificerade anställda musikerna i GWO av rådande mångåriga osäkerheter, halvtidsanställning mm som vi utförligt har beskrivit för förvaltningen.

Sammantaget anser vi att tjänsteutlåtandet har tydliga brister och inte alls står i samklang med stadens kulturprogram om bland annat hållbara villkor. GWO driver en högkvalitativ verksamhet med ett tydligt stöd från Västra Götalandsregionen och möjligheter genom Försvarsmusiken att få ett viktigt kompletterande uppdrag. Dessutom framgår det bland annat av det särskilda yttrandet från (s), (mp) och (v) i Kommunstyrelsen att den politiska nivån i staden anser att GWO driver en värdefull verksamhet. Det är då helt avgörande att staden medverkar till att vi kan fortsätta att utveckla den professionella blåsmusiken och att både berednings- och beslutsprocesser tar hänsyn till de omständigheter som faktiskt föreligger. Vi hoppas på kloka politiska beslut i dialog med både oss och övriga berörda parter.