



STÄNDIGE SEKRETERAREN

Framtiden för Göteborg Wind Orchestra

Dnr 18022

Kungl. Musikaliska Akademien har till ändamål att främja tonkonsten och musikkulturen. Detta sker bland annat genom att akademien följer utvecklingen i det svenska musikkulturen och tar initiativ för att gagna musikkulturen. Akademien följer bland annat blåsmusikens utveckling och är en av initiativtagarna till det nationella nätverket för den professionella blåsmusiken som bildats. Göteborg Wind Orchestra (GWO) har en viktig roll på lokal och regional nivå men även nationellt och akademien vill uttrycka en stark oro över den långa period som GWO levt med osäkra förutsättningar för sin verksamhet.

Den professionella blåsmusiken är en konstform med stort musikaliskt värde och med en stor potential för det svenska musikkulturen. Inom denna musikform levandehålls ett rikt och viktigt musikaliskt kulturarv, men det sker även ett spännande nyskapande av musik i olika genrer. Blåsmusik är också en konstform som lockar stora publikskaror till sina konserter. Antalet ensembler på professionell hög nivå inom blåsmusiken är få och GWO är en av de som finns kvar och driver utvecklingen framåt.

Akademien har följt såväl GWO:s utveckling som de osäkra förutsättningarna för verksamheten med ett flertal utredningar och oklara besked samt neddragen lokal basfinansiering. Akademien känner även väl till den positiva dialogen om ett eventuellt nytt uppdrag för Försvarmusiken.

Akademien ser GWO som ensemble med stor samhällsnytta utifrån ett flertal olika aspekter. Det finns ett avgörande värde att ha en professionell nivå inom alla konstformer och blåsmusiken är inget undantag. GWO ska ses som en aktör som aktivt deltar i samhällsutvecklingen, medverkar till att säkra återväxten av professionella musiker, ger barn och ungdomar högklassiga levande musikupplevelser, agerar som förebilder och mentorer för ungdomar i musikutbildningar på olika nivåer, stärker det ideella musikkulturen samt skapar samarbeten och arbetstillfällen för tonsättare, gästande dirigenter och solister. Sist, men inte minst, ger en professionell ensemble som GWO publiken konstnärligt högtstående upplevelser och impulser och man gör det med hög kvalitet, stor bredd och i en mängd olika musikstilar.

Akademien har inga synpunkter på GWO:s huvudmannaskap, fördelning av finansiering mellan stad och region etc. Behovet av tydliga beslut med ett innehåll som säkrar framtiden för GWO är stort och kan inte vänta. Planerna på samarbete med Försvarmusiken gör möjligheterna extra goda att nu ta de kloka besluten. GWO är en verklig tillgång för stad och region men även för hela Sveriges kulturliv och musikutbildningar.

Fredrik Wetterqvist

Stockholm, 28 februari 2018

KUNGL. MUSIKALISKA
AKADEMIEN