

GWO är oroliga för framtiden



Göteborg Wind Orchestra. ”För att vi ska kunna driva verksamheten måste vi få stöd på minst den nivå vi har i dag”, säger Stig Fredriksson, styrelseordförande i GWO, som är orolig för orkesterns framtid.

(Bild: Anders Hofgren)

kultur: Styrelsen för Göteborg Wind Orchestra är orolig för orkesterns framtid. Enligt ett förslag från kulturförvaltningen hänvisas de till att söka verksamhetsstöd i konkurrens med övriga aktörer i det fria kulturlivet, vilket kan innebära en minskning av beloppsnivån.

Av: Ulla Sundström, ulla.sundstrom@gp.se

Tidigare hade GWO ett specialdestinerat stöd från kulturnämnden, en stödform som togs bort 2010. I stället har orkestern haft verksamhetsstöd, först treårigt, senare ettårigt. GWO har haft ett särskilt uppdrag från kulturnämnden men detta har varit vilande 2017 och 2018.

Frågan om stadens finansiering av GWO har utretts fler gånger och har denna gång även tagits upp i kommunstyrelsen som återvisat ärendet till kulturnämnden.

– Vi har levt under osäkerhet under lång tid, vi är en oerhört tålmodig organisation och vill inte gnälla, men vi hoppas att politikerna inser värdet av verksamheten, säger Stig Fredriksson.

Styrelsen i GWO anser sig ha fått positiva signaler från politiskt håll tidigare och menar att dialogen med kulturförvaltningen varit bra men uttrycker i en skrivelse till kulturnämndens ordförande, Mariya Voyvodova (S), och berörda tjänstemän, stor förvåning och besvikelse över förslaget som man tycker bland annat saknar barnperspektivet och helt bortser från att GWO samarbetar med kulturskolor och musikutbildningar, samt gör konserter för barn.

– Men förslaget handlar inte alls om att bedöma verksamheten, påpekar handläggaren Kerste Broberg på kulturförvaltningen.

Bakgrunden till oron i GWO är kulturstöden ska göras om, förutom verksamhetsstöden på ett och tre år införs ett riktat stöd från 2020. Detta kan ges organisationer där Göteborgs stad har "ett specifikt intresse" och där inte principen om armlängds avstånd kan tillämpas. Angereds teater och Göteborgs konstbiennial hör till dem som räknas in där.

– Vi har tittat på vilka organisationer som är möjliga att hanteras på armlängds avstånd och vilka som staden har kopplingar till av till exempel kulturpolitiskt intresse. I fallet med GWO har vi även tagit stöd av en utredning som beslutats i kommunstyrelsen där Göteborgs Stad tydliggjorde att de inte har något inflytande i verksamheten. Från tjänstemannaperspektiv kan förvaltningen därför bara föreslå ordinarie hantering, säger Kerste Broberg.

Kulturförvaltningen menar att GWO saknar ekonomisk och formell bindning till staden och därför inte kan få riktat stöd, men styrelsen håller inte med och påpekar att stiftelsen bildades på stadens initiativ, staden är en av grundfinansiärerna och tre av fem styrelseledamöter utses av bolag ägda av Göteborgs stad.

Ärendet bordlades på kulturnämndens möte 12 juni och kommer att tas upp igen den 28 augusti.

GWO hoppas på ett riktat bidrag för att slippa konkurrera med andra, eftersom man ser sig som en institutionsliknande verksamhet med fast anställd personal.

Ordföranden i kulturnämnden Mariya Voyvodova skriver i ett mejl till GP att riktad stöd är något som fortsätter att diskuteras, men att det är viktigt att skilja på institutioner och "institutionsliknande organisationer".

– Annars tror jag fler skulle vilja göra anspråk på att vara "institutionsliknande" för att undvika konkurrera om bidrag.

Tidigare har GWO haft uppdrag som Flygvapnets musikkår, sedan en tid tillbaka pågår samtal om ett förnyat uppdrag, men för att kunna ingå ett avtal behöver man veta att det finns långsiktigt stöd från staden.

Mariya Voyvodova skriver att det är "oerhört viktigt" att det finns flera parter som vill gå in.

– Samt att GWO söker utökade möjligheter till finansiering i samverkan med flera utomstående parter än offentliga.

Göteborgs stad står för ungefär en fjärdedel av finansieringen, resten av pengarna kommer från VG-regionen, en mindre del är sponsorpengar från bland annat Göteborgs spårvägar.

Vad är det som gör att frågan om finansiering blivit så långdragen och utretts flera gånger?

– I all offentlig finansiering är det hård konkurrens om stöd. Inte minst gäller detta kulturområdet. En ambition är att stödja fler kulturaktörer. GWO har hanterats av flera kulturnämnder under åren. Men under denna mandatperiod har Kulturnämnden gjort en större översyn av sina stödformer. En målsättning har varit att få en tydlighet och långsiktiga spelregler som tar avstamp i Göteborgs stads kulturprogram. Flera kulturaktörer, inklusive GWO, har varit föremål för översynen och detta har tagit tid.